



GONNELLI
1875 | 150
2025 anni



ASTA 57 - TEMPO
Arte Antica, Moderna
e Contemporanea

Dal 5 al 12
Febbraio 2025

FIRENZE

GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA • CASA D'ASTE • CASA D'ARTE

fondata a Firenze nel 1875

Arte Antica, Orientale, Moderna e Contemporanea

Lotti 1-6: Stampe antiche

Lotti 7-16: Disegni e dipinti antichi

Lotti 17-47: Cartografia

Lotti 48-63: Stampe moderne

Lotti 64-97: Disegni e dipinti moderni

Lotti 98-122: Futurismo

Lotti 123-151: Arte contemporanea

Lotti 151-157: Street Art fiorentina e toscana

IMPORTANTE: E' possibile richiedere un condition report dello stato conservativo dei lotti contattandoci all'indirizzo condition@gonnelli.it

mercoledì, 05 febbraio 2025 / mercoledì, 12 febbraio 2025



Stampe Antiche



1

Dürer Albrecht

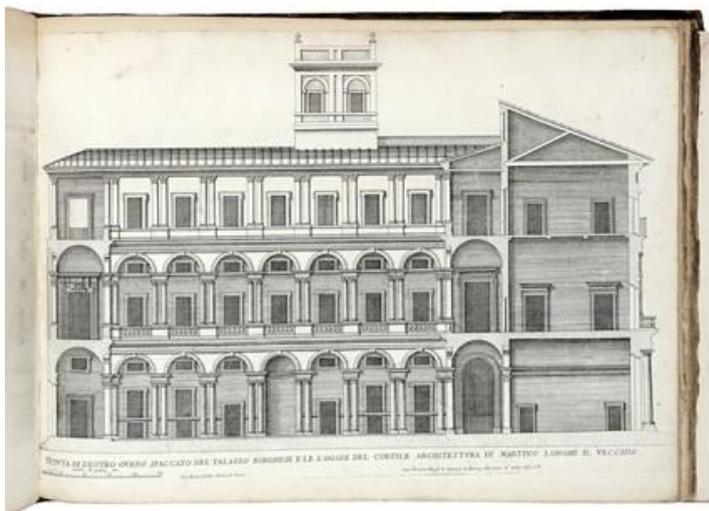
Sansone squarcia la mascella del leone. XIX secolo.

Ristampa moderna da xilografia originale su carta vergellata pesante con filigrana "GF / DREY KÖNIGE". mm 430x280. Al verso marchio non identificato a inchiostro violetto con lettere.

Foglio fissato per tre punti ai lati entro *passee-partout* moderno.

€ 140

Vai al lotto



2

Ferrerio Pietro

PALAZZI DI ROMA DE PIV. CELEBRI/ARCHITETTI DISSEGNATI DA PIETRO/FERRERIO PITTORE ET ARCHITETTO. Roma: 1655 o 1670 e sgg.

Volume composito in-folio oblungo mm 335x445. Raccolta assemblata di 58 tavole prive di frontespizio rilegate con 41 tavole e frontespizio dal Libro Secondo. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata.

Difetti. Gran parte delle tavole rifilate o con importanti lacune e mancanze nella parte alta e reintegrate con larga fascia di carta non omogenea applicata in orizzontale. Bruniture, fioriture e tracce d'uso. Legatura usurata.

€ 140

Vai al lotto



5

Piranesi Giovanni Battista

Altra veduta interna della Villa di Mecenate in Tivoli. 1767.

Acquaforte. mm 425x605. Foglio: mm 555x787.
HIND, 84. Bellissima prova nel I stato di 3 avanti la comparsa della numerazione sulla lastra in alto a destra, su carta vergellata pesante. Al margine in alto a destra marchio a inchiostro nero "lettere OC e corona" non identificato.

Foglio intero con ampi margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro e forellini di legatura al lato sinistro. Traccia di lievi fioriture localizzate ai margini e al verso, minimo ingiallimento alle estremità.

€ 180

Vai al lotto



6

Piranesi Giovanni Battista

Rovine delle Terme Antoniniane. 1765.

Acquaforte. mm 445x695. Foglio: mm 550x795.

HIND, 76. Dalle *Vedute di Roma*. Ottima impressione nel I stato di 3 avanti la comparsa della numerazione sulla lastra in alto a destra. Carta vergellata pesante con filigrana "Fiore di giglio in cerchio su lettere CB". Al margine in alto a destra marchio a inchiostro nero & ...

Foglio intero con margini come in origine. Piegatura di legatura in verticale al centro, aperta per brevissimo tratto in basso, e forellini di legatura al lato sinistro. Strappo riparato con nastro cartaceo al verso all'angolo in alto a sinistra. Brevi strappi all'estremità del margine superiore. Traccia di lievi fioriture. Segni d'uso.

€ 300

Vai al lotto



Disegni e Dipinti Antichi

7

Testa di sibilla.

Olio su tela. cm 40,7x37,5.

Dipinto reintelato in tempi non recenti. In cornice moderna dorata. Con la cornice: cm 54x47,8.

€ 280

Vai al lotto



8

Allegoria della Poesia.

Olio su tela. cm 32x38,8.

Dipinto in prima tela con telaio originale. In cornice moderna nera e oro. Con la cornice: cm 48x54,5.

€ 280

Vai al lotto





9

*Dama con cuffia a piccole pieghe e fiocco
azzurro.* 1780-1790 ca.

Olio su tela. cm 61x50.

Dipinto reintelato e reintelaiato.

€ 800

[Vai al lotto](#)



10

Ritratto di gentiluomo con cravatta di merletto.

Olio su tela. cm 77x62,5.

Reintelato. In vecchia cornice dorata con difetti. Con
la cornice: cm 92,5x77.

€ 320

[Vai al lotto](#)

11

Ritratto di uomo con colletto bianco. 1840 ca.

Olio su tela. cm 62,2x50.

Dipinto in prima tela.

€ 800

Vai al lotto



12

Alberti Cherubino

Studio per figura femminile eretta e scritte autografe r / Frammento di studio per figura ammantata e scritte in antica grafia

v. 1596-1600 ca.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello bruno su carta bianca lievemente ingiallita priva di filigrana. mm 250x190. Il nudo femminile trova riscontro con la figura allegorica a sinistra della Religio nella volta prospettica della Sala Clementina, alla quale Cherubino e Giovanni Alberti lavorarono dal 1596 al 1600 circa si veda K. Hermann-Fiore, p. 68. La scritta "quanti sono quel ..."
Fragilità causate da acidità dell'inchiostro rinforzate con carta Giappone. Alcune pieghe in verticale al centro.

€ 380

Vai al lotto





13

[da] Dolci Carlo

Madonna col Bambino Madonna del velo. XIX secolo.

Olio su tela. cm 99x74,5. Da un dipinto tradizionalmente assegnato a Carlo Dolci e noto come *Madonna del velo* Roma, Galleria Corsini, inv. 92 successivamente correttamente restituito alla mano dell'allievo Onorio Marinari. Soggetto replicato su larga scala fino al XX secolo.

Presenza di lievissime scalfiture.

€ 320

Vai al lotto



14

[attribuito a] Donducci (detto il Mastelletta) Giovanni Andrea

Studio per Madonna della cintola.

Matita nera, matita di grafite, acquerello grigio, su carta vergellata color nocciola apparentemente priva di filigrana. mm 230x195.

Al verso a matita in vecchia grafia "Donducci Gio. Andrea Mastelletta / Bologna 1575-1655".

Foglio inserito entro supporto finestrato in vecchio cartoncino grigio-verde. Alcune macchie ocre chiare.

€ 580

Vai al lotto

15

[cerchia di] Scarsella (detto lo Scarsellino)
Ippolito *Madonna della pappa Riposo durante la fuga in Egitto*. Prima metà XVII secolo.

Olio su rame. cm 26x20,5. Il soggetto fu portato a conoscenza della cerchia ferrarese a mezzo le versioni a stampa del prototipo dipinto da Francesco Vanni attorno al 1599-1600 e conservato oggi alla Yale University Art Gallery inv. 2003.22.1. Il tema conobbe larga diffusione e venne più volte replicato grazie alle incisioni, in gran parte di ambito fiammingo, che circolavano soprattutto ...
Alcuni piccoli distacchi di colore.

€ 380

Vai al lotto



16

Sustermans Justus

Ritratto di Galileo Galilei. Prima metà XIX secolo.

Olio su tela. cm 61,5x50. Dal ritratto eseguito da Justus Sustermans nel 1635 e conservato alla Galleria degli Uffizi inv. 1890 n.745. Al verso si trova applicato riquadro di vecchia tela con in basso sigillo in cera rossa "Galleria degli Uffizi".

Reintelato. In vecchia cornice dorata. Numerose riparazioni con riprese di colore. Con la cornice: cm 78x67,5.

€ 340

Vai al lotto





Cartografia



17

Lotto di sette mappe di Australia, Francia, Spagna. XVIII-XIX secolo.

Incisioni in rame. varie. 1 Tre tavole di Jean-Baptiste Nolin: *Galliae Christianae Alpes Maritimae / Galliae Christianae Narbonensis Secunda Provincia Ecclesiastica Aquensis / Galliae Christianae Provincia Ecclesiastica Arelatensis*. Paris: 1751. 2 Saint-Martin, Louis Vivien de Saint-Martin [da]. *Australia*. Il metà XIX secolo. 3 Giovanni Maria Cassini. &n ...
Completivamente buono stato di conservazione. Opera 4 con difetti.

€ 140

Vai al lotto



18

Carta Geometrica della Toscana. 1839.

Incisione in rame. mm 485x390. Carta topografica del Granducato di Toscana disegnata da Vittorio Angeli nel 1839 e incisa da Giuseppe Pozzi e Giacinto Maina. Derivazione in piccolo formato della carta di Giovanni Inghirami con evidenziazione dei 5 Compartimenti provinciali, delle strade regie, postali e provinciali. SI AGGIUNGE: *Carta d'Italia 1844*.

Incisione in rame in coloritura ...

Entrambe le carte si presentano intelate in 4 fogli a stacco. Difetti.

€ 80

Vai al lotto

19

Blaeu Willem Janszoon

Riviera di Genova da Ponente / Riviera di Genova di Levante. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1646 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 430x528. Foglio: mm 495x598. Da *Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus - pars tertia di Guilelmus et Ioannis Blaeu*. Testo latino al verso. Dettagliata carta raffigurante la Liguria di Ponente da Genova fino a Nizza. In basso a destra grande cartiglio con due sirene alate per il titolo e nel mare imbarcazioni e iscrizioni in bella calligrafia.

...
OPERA 1: Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. OPERA 2: La tavola è applicata a pieno su altra di medesimo soggetto. Entrambi gli esemplari presentano lieve ma diffusa brunitura e impronte di pittura. Tracce d'uso.

€ 100

Vai al lotto



20

Blaeu Willem Janszoon

Fezzae et Marocchi Regna Africae Celeberrima, describebat, Abrah.

Ortelius. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1647 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 385x500. Foglio: mm 505x600. Testo francese al verso. La mappa riporta nel dettaglio le principali caratteristiche geografiche, quali montagne, fiumi e laghi, ed evidenzia i centri urbani significativi come Marrakesh, Taradante e Fez. Sono chiaramente segnalati anche Tangeri, Ceuta e Rio Rabata, importanti nelle rotte commerciali storiche dell'epoca. Foglio con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro, aperta in alto. In basso piccola lacuna e strappo riparato con inserto di carta al verso. Diffuso ingiallimento con punti di fioritura. Segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto





21

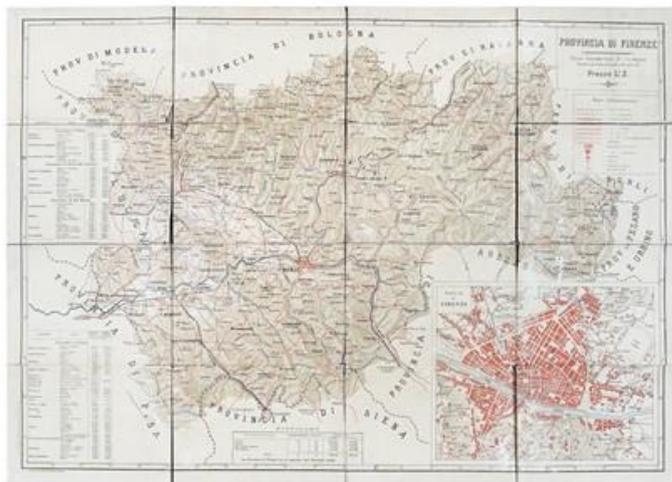
Boerio Giuseppe

Dipartimento del Basso Po della Repubblica Italiana diviso ne' suoi distretti di Ferrara, Rovigo, e Comacchio / disegnato da Giuseppe Boerio. In Venezia, 1802.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 585x685. BERTARELLI, Busta H17. L'autore risulta attivo nei primi anni del XIX secolo, durante il soggiorno a Venezia nel 1802 diede alle stampe carte che raffigurano i dipartimenti dell'Agogna, dell'Olonia, del Mincio e infine, citato sia da Arrigoni-Bertarelli che da Marinelli, quell'... Esemplare con traccia di pieghe, alcune con piccole lacerazioni nei punti di intersezione. Segni d'uso.

€ 100

Vai al lotto



22

Bomboni Cesare

Pianta del Territorio Comunicativo di Pontassieve. Firenze: Lit. Art. Fioren.

Pestellini, s.d.

Litografia a colori. mm 635x885. In alto a sinistra mappa del paese di Pontassieve, in basso riquadro con cenni storici e statistici, sulla destra tabelle con dati riferiti a cave, fornaci, fiumi e torrenti, sorgenti e fonti pubbliche, etc. In basso al centro dedica a penna e inchiostro nero recante la data "19 maggio 1897". SI AGGIUNGE: Provincia di Firenze. Firenze: Lit. A. Pa ... OPERA 1: Tavola ripiegata in otto parti, alcune pieghe aperte in basso per breve tratto, piccole fratture alle intersezioni. OPERA 2: Tavola intelata su 16 fogli a stacco. Fragilità in corrispondenza delle pieghe e segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto

23

Borghì Bartolomeo

La Svezia come era nella sua prima divisione, e secondo gli ultimi trattati dell'A. B. Borghì. Firenze 1816. Firenze: Aristide Parigi e compo., 1819. Incisione in rame con confini in coloritura. mm 313x232. Foglio: mm 478x360. Tratta dal primo atlante stampato a Firenze ovvero *Atlante generale dell'Ab. Bartolomeo Borghì, corredato di prospetti storici-politici-civili-naturali di ciaschedun stato. Pubblicato a spese di Rosa Parigi, e del cre. Giulio Cesare Bertolini sotto la ditta Aristide Parigi e compo. e dai medesimi dedicato all'...* Foglio integro con margini intonsi come in origine. Traccia di piegatura del foglio in più parti.

€ 100

Vai al lotto



24

Cepparuli Francesco

La Città di Padova Capitale Provincia Padovana nello Stato Veneto. Napoli: presso Vincenzo Mazzola, 1754. Incisione in rame. mm 142x216. Foglio: mm 176x232. Con il monogramma "FC" al margine inferiore a destra. Veduta prospettica della città di Padova tratta da Lo Stato Presente di Tutti i Paesi e Popoli del Mondo ... parte dell'Italia dedicata a Ignazio Boncompagni Ludovisi.... opera pubblicata a Napoli presso Vincenzo Mazzola nel 1754, e versione non au ... Foglio fissato agli angoli entro *passé-partout* moderno. Pieghie editoriali in verticale da inserimento in volume.

€ 100

Vai al lotto





25

Coronelli Vincenzo Maria

Isola di Madagascar ò di S. Lorenzo scoperta da Portoghesi nell'Anno 1506.... In Venezia: a spese dell'autore, 1692.

Incisione in rame in coloritura. mm 607x455. Foglio: mm 695x500. Tavola proveniente dal *Corso geografico universale, o sia la terra divisa nelle sue parti e subdistinta ne' suoi gran regni. Esposta in tavole geografiche ricorrette et accresciute di tutte le nuove scoperte, ad uso dell'Accademia Cosmografica degli Argonauti dal Padre Maestro Vincenzo Coronelli M. C. Cosmografo della Sereniss...*

Foglio intero con margini come in origine. Piega orizzontale di legatura al centro con residui di brachetta al verso. Lievissimo ingiallimento in corrispondenza della piega centrale.

€ 140

Vai al lotto



26

Coronelli Vincenzo Maria

Mare del Nord Autore il P.M. Coronelli M.C. Cosmografo della Serenissima Republica di Venetia Dedicato All' Ill.mo, et Ece.mo. Sig. Il sig Giovanni Grimani Savio di Terra Ferma. Venezia: Girolamo Albrizzi, 1691.

Incisione in rame in coloritura. mm 458x610. Foglio: mm 495x685. Senza testo al verso. Carta nautica dall' *Atlante Veneto; nel quale si contiene la descrizione geografica, storica, sacra, profana & politica degl'Imperii, Regni, Provincie, e Stati dell'Universo*, Venezia, 1691. Un'annotazione nella parte superiore della mappa attribuisce la scoperta del Labrador ad Antonio Zena ...

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro con residui di brachetta al verso. Due minimi strappi in basso. Traccia di lievi aloni e di ingiallimento in corrispondenza della piega centrale.

€ 280

Vai al lotto

27

Coronelli Vincenzo Maria

La Louisiana, Parte Settentrionale, Scoperta sotto la Protezione di Luigi XIV, Ré di Francia, etc. Descritta, e Dedicata dal P. Cosmografo Coronelli, All' illustriss; et Eccellentiss: S. Zaccaria Bernardi, fu' dell' Ecc.S. Francesco. Venezia: 1695 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 260x428. Foglio: mm 348x495. Dalla seconda edizione dell' Atlante veneto 1695-97. Mappa che raffigura la regione dei Grandi Laghi così come descritta nei rapporti dei missionari Gesuiti francesi padri La Salle, Joliet, Hennepin e altri che dal Quebec condussero spedizioni in tutta la regione dei Grandi Laghi e lungo il fiume Mississippi. Viene indi ...

Foglio con ampi margini come in origine. Lieve ingiallimento al margine inferiore dovuto a nastro di carta incollato al verso per tutta la larghezza.

€ 280

Vai al lotto



28

De L'Isle Guillaume

Carte de l'Égypte, de la Nubie, de l'Abyssinie, &c par Guillaume De Lisle de l'Academie R.le des Sciences. Paris: chez l'Auteur, 1707.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 500x622. Foglio: mm 520x680. Mappa riccamente dettagliata che riporta le regioni nord-orientali dell'Africa e dell'Arabia, dal Golfo di Guinea e Tunisia al Golfo Persico. La maggior parte delle indicazioni riguarda la valle del fiume Nilo e il Mar Rosso ma compaiono anche diverse annotazioni su tutto il continente africano e la penisola ...

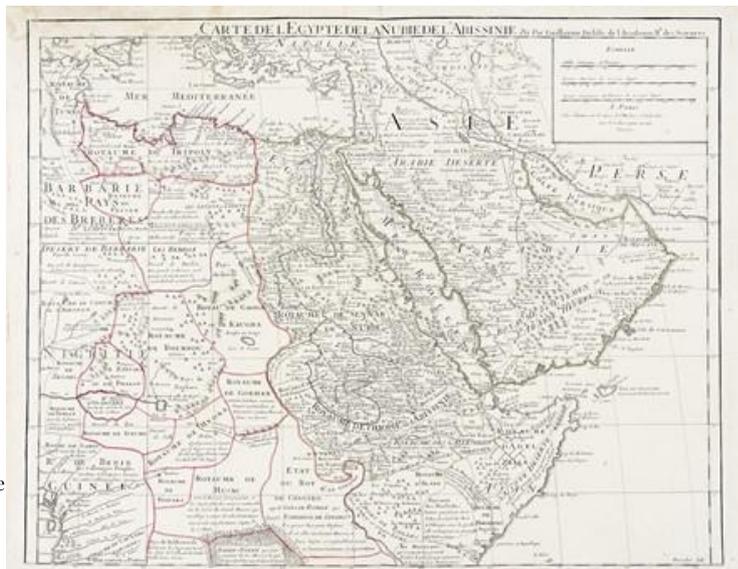
Foglio integro con margini come in origine.

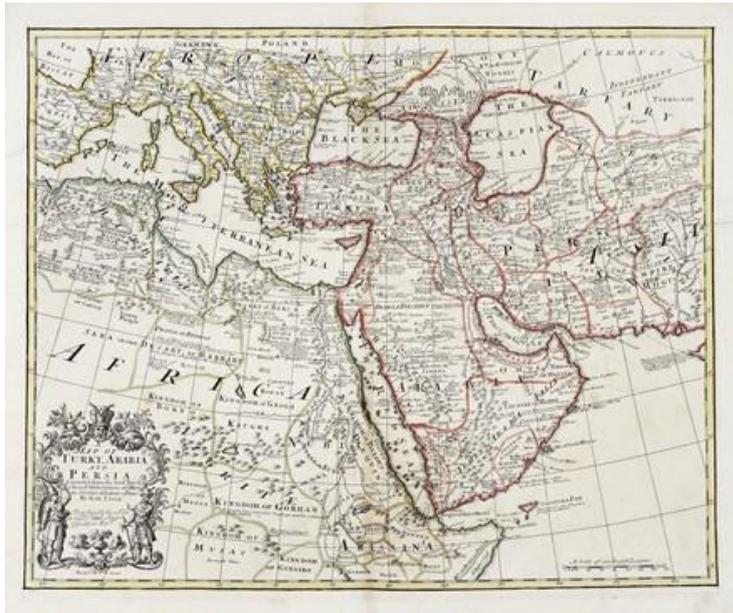
Piega di legatura verticale al centro.

Lievissima traccia di alone all'angolo superiore sinistro.

€ 120

Vai al lotto





29

**De L'Isle Guillaume
Senex John**

*A Map of Turkey, Arabia and Persia
Corrected from the latest Travels &c from ye
Observations of ye Royal Societys of London
& Paris.* London: Daniel Browne, Thomas
Taylor, John Darby, John Senex and others,
1721.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm
490x570. Foglio: mm 540x625. Dall'opera di John
Senex, *A New General Atlas, containing a
Geographical and Historical Account of all the
Empires, Kingdoms and other Dominions of the
World*, London 1721.

Foglio intero con margini come in origine. Piega
di legatura in verticale al centro. Minimo
ingiallimento alle estremità dei margini.

€ 140

Vai al lotto



30

de Traux Maximilian

*Carte Générale et Itinéraire de L'Europe
Divisée en Tous les États d'après le Congrès
de Vienne & autres traités
postérieurs.* Vienne: Artaria & Comp, 1832.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm
1380x1705. Formato chiuso: mm 250x185. Grande
mappa murale rilevata da Maximilian de Traux
colonnello del genio militare austriaco. La carta
riporta i confini dell'Europa ripristinati dal
Congresso di Vienna dopo la cancellazione dei
cambiamenti apportati a seguito delle campagne
napoleoniche. Sono rappresentate anche le
strade carrozzabili e ...

Intelata in 60 fogli a stacco. Qualche lieve
fragilità in corrispondenza delle pieghe.

€ 340

Vai al lotto

31

Delamarche Charles-François

Carte de la République Cisalpine suivant le traité conclu entre la République Française et l'empereur: divisée en 20 départements: avec la République Ligurienne et toutes les parties adjacentes, depuis les frontières de la Rép. Franc. ... A Paris : [Delamarche] rue du Foin St. Jacques, an 6 de la rép. [1797/98].

Incisione in rame. Formato aperto: mm 674x1005. Formato chiuso: mm 170x130. SI

AGGIUNGE: **Pierre de Belleyne. 1747-1819, Carte itinéraire de la France divisée en 86 Départemens ou sont indiquées les routes royales de 1ère, 2e. et 3e. Classes avec la distance en lieues de poste, de Paris< ...**

OPERA 1: Carta intelata in 32 fogli a stacco.

Fragilità in corrispondenza delle pieghe e tracce d'uso. OPERA 2: Carta intelata in 36 fogli a stacco.

Fragilità in corrispondenza delle pieghe e tracce d'uso.



€ 180

Vai al lotto

32

Girault de Saint-Fargeau Eusèbe

Carte routière de la France Dediée aux souscripteurs du Guide pittoresque. Paris:

Firmin Didot Freres, 1836

Litografia a colori. Formato aperto: mm 595x668. Formato chiuso: mm 205x120. Grande carta in 18 sezioni montate su tela con veduta in basso a sinistra entro custodia cartonata in carta marmorizzata, fa parte di Guide pittoresque du voyageur en France, publié en 100 livraisons, contenant chacune la description complète d'un département, par une société de gens ...

Difetti.

€ 100

Vai al lotto





33

Hondius I Hendrick

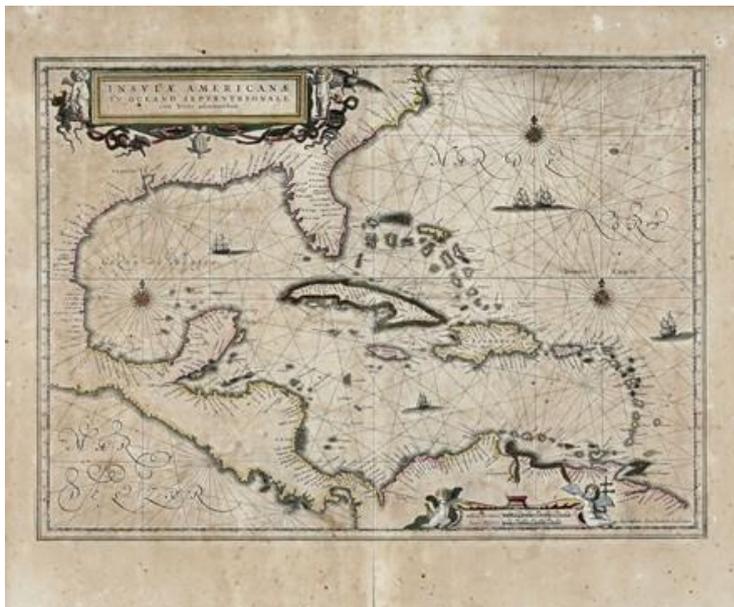
Freti Magellanici ac novi Freti vulgo Le Maire exactissima delineatio. Amsterdam: Jan Jansson, 1639 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 385x498. Foglio: mm 498x585. Testo latino al verso. Mappa dell'estremità del Sud America con lo Stretto di Magellano e lo Stretto di Le Maire. L'importanza strategica del luogo e le difficoltà di navigazione ne fanno una carta importante. Al centro della Terra del Fuoco si trova il testo che descrive il passaggio di Barent Jansz. Potgieter, ...

Foglio intero con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta alle estremità, brachetta al verso. Lieve ma diffuso ingiallimento con alcune impronte di pittura.

€ 180

Vai al lotto



34

Janssonius Johannes

Insulae americanae in Oceano Septentrionali cum Terris adiacentibus. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1638 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 380x525. Foglio: mm 495x595. Testo latino al verso. Mappa raffigurante il Golfo del Messico e le isole delle Indie Occidentali, con Cuba, Giamaica, Hispaniola Santo Domingo, insieme alla costa americana settentrionale e meridionale.

Foglio con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta in basso. Diffusa brunitura, alcune lacune di carta all'estremità del margine inferiore. Difetti.

€ 180

Vai al lotto

35

Janssonius Johannes

Peru. Amstelodami, Apud Ioannem

Ianssonium, 1638 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 380x493.

Foglio: mm 495x574. Testo latino al verso. Mappa

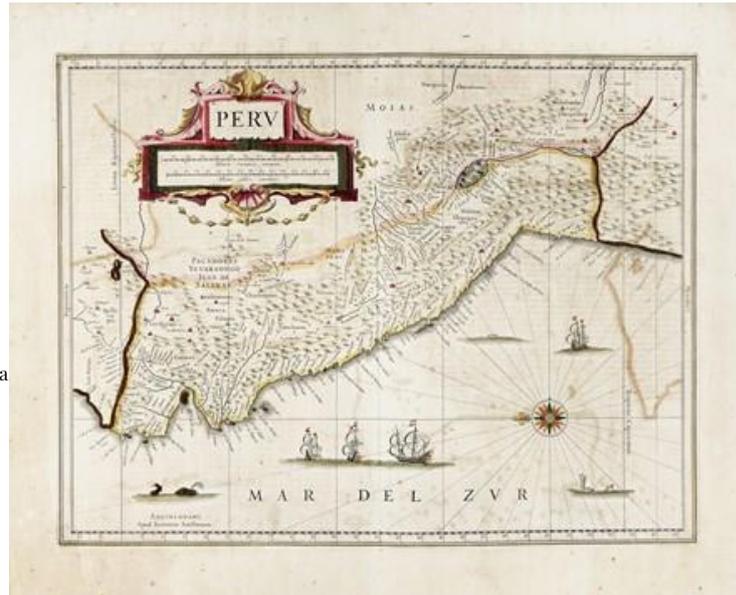
del Perù orientata verso est, che riporta le colonie lungo la costa del Pacifico. In evidenza il terreno accidentato e montuoso all'interno. I fiumi conducono verso vari insediamenti contrassegnati da piccoli edifici o punti, che ne riflettono le dimensioni. Il Lago Titicaca, con le sue iso ...

Foglio integro con margini come in origine. Piega

di legatura in verticale al centro aperta in basso per breve tratto, brachetta al verso. Lieve ma diffuso ingiallimento con punti di fioritura e alcune impronte di pittura.

€ 80

Vai al lotto



36

Janssonius Johannes

Nova Hispania et Nova

Galicia. Amstelodami, Apud Ioannem

Ianssonium, 1638 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 350x485.

Foglio: mm 495x580. Testo latino al verso. Bella

mappa del Messico di Willem Blaeu basata

sulla mappa di Hondius del 1606, che a sua

volta deriva dalla mappa di Ortelius del 1579.

L'area si estende da poco a nord di Mazatlan

ad Acapulco e da Tehuacan alla Sierra Madre,

con Città del Messico situata su un grande

lago, e le principali città e agrar ...

Foglio con margini come in origine. Piega di

legatura in verticale al centro con brachetta al

verso. Altra piega in verticale parallela alla

precedente. Lieve ma diffuso ingiallimento, un

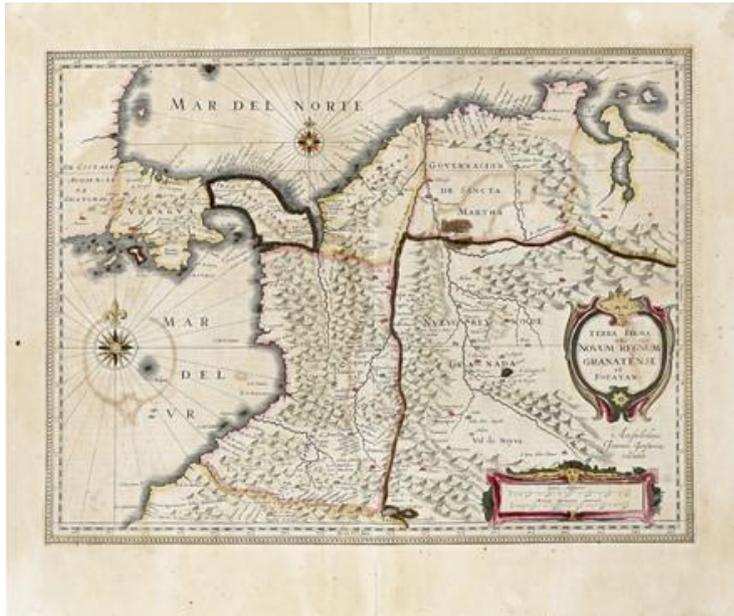
punto di fragilità dovuto a acidità

dell'inchiostro, e segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto





37

Janssonius Johannes

Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayan. Amstelodami, Apud Ioannem Ianssonium, 1638 ca.

Incisione in rame in coloritura. mm 380x498.

Foglio: mm 495x590. Testo latino al verso. Mappa decorativa che comprende la Colombia, parte dell'Ecuador che si estende a sud fino a Esmeraldas, e il Venezuela che si estende a est quasi fino a Caracas. In evidenza il corso del fiume Magdalena e i suoi principali affluenti. Foglio con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro aperta alle estremità, brachetta al verso. Diffuso ingiallimento, impronte di colore, e segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto



38

Janssonius Johannes

Hondius Jodocus

Mappa Aestivarum Insularum, alias Bermudas... Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1654.

Incisione in rame in coloritura. mm 395x517.

Foglio: mm 495x578. Testo latino al verso. Come la maggior parte delle mappe delle Bermuda del XVII secolo, quella presente di Hondius è basata sulla relazione di Richard Norwood del 1618, eseguita per conto della Bermuda Company. La mappa indica con chiarezza quanto fosse pericolosa la costa delle Bermuda per la navigazione con l'anello ...

Foglio integro con margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro brachetta al verso. Lieve ma diffusa brunitura del foglio con alcune impronte di colore bruno più accentuate in alcuni punti. Fragilità da acidità dell'inchiostro a metà della sezione di destra.

€ 240

Vai al lotto

39

Jäck Carl

Neueste Post Karte von Deutschland und dessen angrenzenden Ländern. Berlin: Simon Schropp et Compf., [1801].

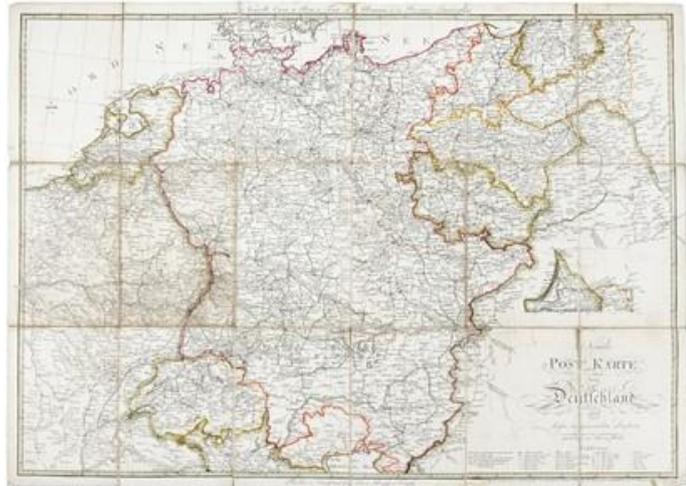
Incisione in rame con confini in coloritura.

Formato aperto: mm 590x620. Formato chiuso: mm 195x140.

Carta intelata in 18 fogli a stacco. Tracce d'uso e minori difetti.

€ 100

[Vai al lotto](#)



40

Ruga Pietro

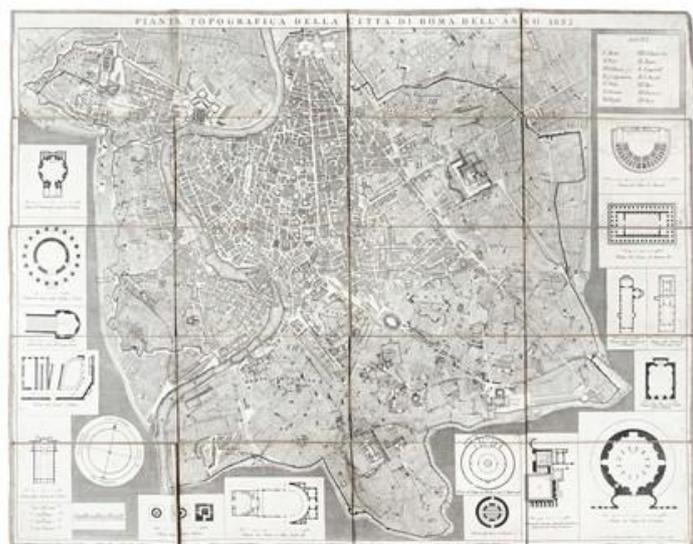
Pianta topografica della città di Roma dell'anno 1823. Roma: Niccola de Antoni, s.d. [1823].

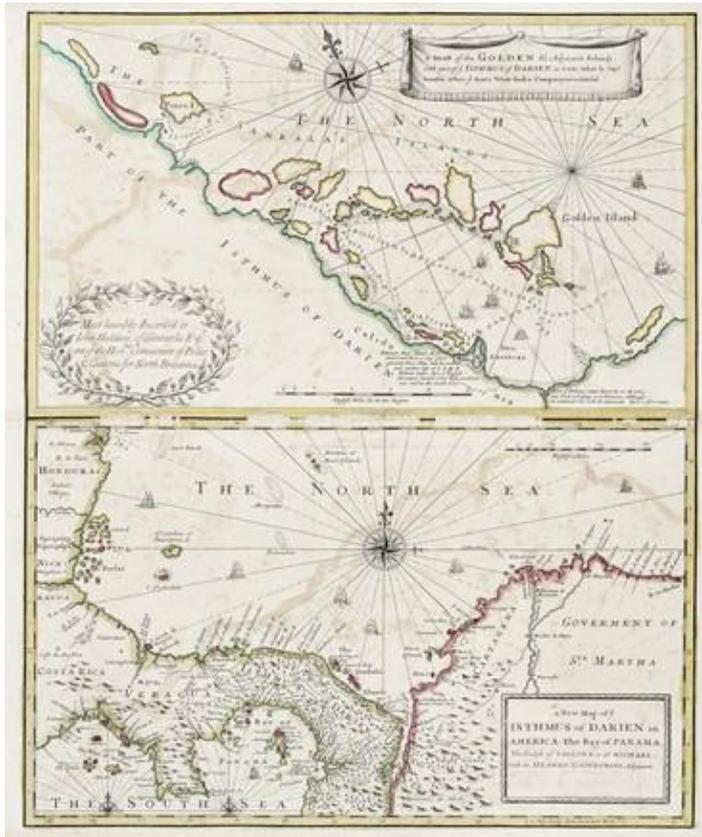
Incisione in rame. Formato aperto: mm 640x818. Formato chiuso: mm. Grande mappa di Roma con ai lati inserti delle planimetrie architettoniche dei principali edifici della città. In alto a destra riquadro con 14 rimandi ai rioni storici.

Mappa intelata su 20 fogli a stacco. Alcune fragilità localizzate in corrispondenza delle pieghe. Tracce d'uso.

€ 240

[Vai al lotto](#)





41

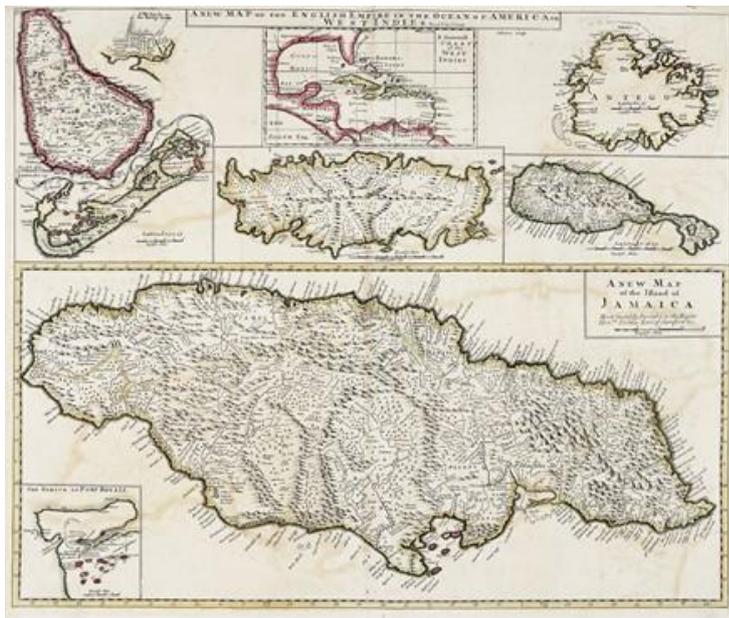
Senex John

A draft of the Golden & adjacent Islands, with part of ye Isthmus of Darien as it was taken by Capt. Ienefer. Where ye Scots West-India Company were settled/A New map of ye Isthmus of Darien in America, the Bay of Panama, the Gulph of Vallona ... London: Daniel Browne, Thomas Taylor, John Darby, John Senex and others, 1721.

Incisione in rame in coloritura. mm 605x490. Foglio: mm 618x540. Due tavole in unico foglio dall'opera di John Senex, *A New General Atlas, containing a Geographical and Historical Account of all the Empires, Kingdoms and other Dominions of the World*, London 1721. Le due carte sono versioni successive di quelle pubblicate nel 1699 da Robert Hacke e Robert Morden. Senex rimosse le r ... Esempiare con margini come in origine. Piegata di legatura al centro aperta a un'estremità. Lieve diffuso ingiallimento con alcuni punti più intensi. Abrasioni lungo la piega centrale. Lievi impronte di colore. Segni d'uso.

€ 180

Vai al lotto



42

Senex John

Harris the Elder John

A New Map of the English Empire in the Ocean of America or West Indies. Revis'd by J.Senex. London: Daniel Browne, Thomas Taylor, John Darby, John Senex and others, 1721.

Incisione in rame in coloritura. mm 515x615. Foglio: mm 543x625. La tavola, incisa da John Harris, proviene dall'opera di John Senex, *A New General Atlas, containing a Geographical and Historical Account of all the Empires, Kingdoms and other Dominions of the World*, London 1721. Versione riveduta da Senex della mappa di Christopher Browne del 1690. Carta di grandi dimensioni ...

Foglio intero con margini come in origine. Piegata verticale di legatura al centro. Lieve traccia di aloni e alcuni forellini di tarlo.

€ 280

Vai al lotto

43

**Senex John
Harris the Elder John**

A map of Hungary and countries adjacent. London: Daniel Browne, Thomas Taylor, John Darby, John Senex and others, 1721.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 480x575. Foglio: mm 540x630. Da *A New General Atlas, containing a Geographical and Historical Account of all the Empires, Kingdoms and other Dominions of the World; containing a geographical and historical account of all the empires, kingdoms, and other dominions of the World*, London: Daniel Browne, et al. 1721.

Foglio intero con margini come in origine. Piegata di legatura in verticale al centro aperta in basso. Lieve ingiallimento alle estremità, tre piccole lacune al margine inferiore a destra.

€ 100

Vai al lotto



44

**Senex John
Parker Samuel**

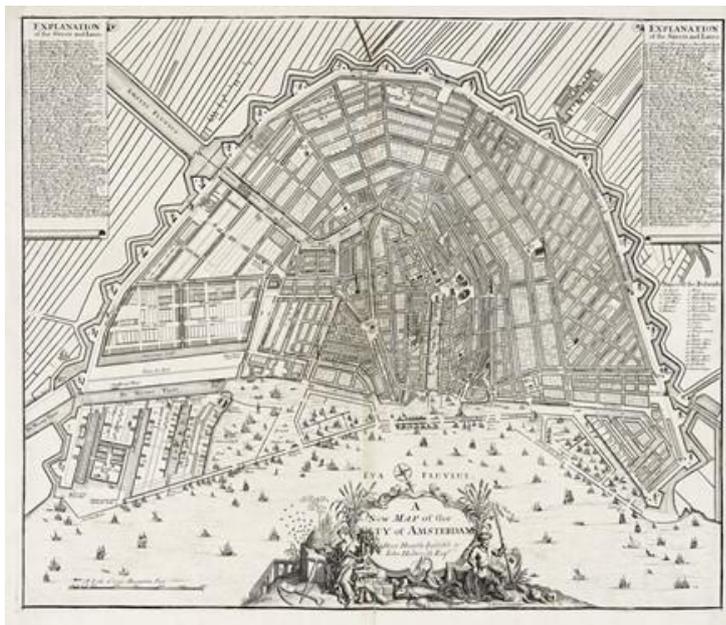
A New Map of the City of Amsterdam / Most Humbly inscrib'd to John Hedworth, Esq. 1720. London: Daniel Browne, Thomas Taylor, John Darby, John Senex and others, 1721.

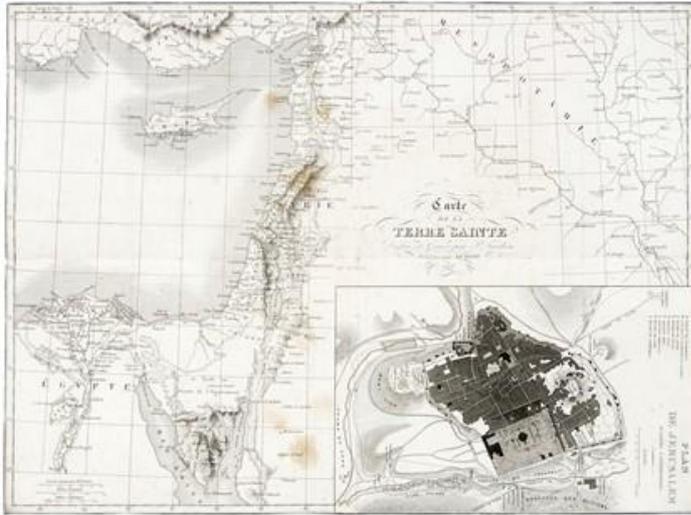
Incisione in rame. mm 498x585. Foglio: mm 540x627. Da *A New General Atlas, containing a Geographical and Historical Account of all the Empires, Kingdoms and other Dominions of the World; containing a geographical and historical account of all the empires, kingdoms, and other dominions of the World*. London: Daniel Browne, et al. 1721. Mappa della città moderna e del por ...

Foglio intero con margini come in origine. Piegata di legatura in verticale al centro. Alcuni brevi strappi alle estremità e due minime tracce di tarlo riparate con carta applicata al verso. Segni d'uso.

€ 140

Vai al lotto





45

Tardieu Pierre Antoine

Carte de la Terre Sainte Dressée et Gravée par P. Tardieu. Paris: Audot, 1837.

Incisione in rame. mm 345x460. Carta della Terrasanta con in basso riquadro dedicato alla pianta della moderna Gerusalemme tratta da quella disegnata da Frederick Catherwood Hoxton, Londra, 1799 - Oceano Atlantico, 1854 nel 1835.

Esemplare rifilato alla linea di inquadramento. Tavola ripiegata in quattro. Traccia d'uso e di alcuni aloni bruni.

€ 80

Vai al lotto



46

Vallardi Francesco

Carta antica dell'isola di Sicilia e delle isole minori circonvicine. Milano: Dr. Francesco Vallardi tipografo-editore, 1865 ca.

Incisione in rame con confini in coloritura. mm 548x687. Foglio: mm 600x840. Al margine inferiore le indicazioni di responsabilità "G. Maina e V. Stanghi inc. / G. Pozzi scrisse". Tavola tratta da *Atlante Geografico dell'Italia*, edito a Milano da Francesco Vallardi a partire dal 1865 riutilizzando le lastre di Zuccagni Orlandini aggiornate con le nuove province e ...

Foglio con ampi margini come in origine. Piega di legatura in verticale al centro. Lievissimo ingiallimento e due minimi strappi al margine sinistro.

€ 100

Vai al lotto

47

Vandermaelen Philippe Marie Guillaume
Carte de l'Italie, comprenant le Royaume des deux Siciles les Etats de l'Eglise, la Toscane, le Lombard-Vénitien, les Etats Sardes les Duchés de Parme, Plaisance Modène, Massa-Carrara, San Marino et l'île de Corse. Bruxelles: Etablissement Géographique[s.d].

In-folio mm 548x370. Litografia con confini in coloritura. Grande mappa in 15 tavole rilegate in volume. Legatura in mezza pelle, al dorso titolo e nervature in oro.

Presenza di lievi fioriture, alcuni strappi alla tavola 1 nella parte bassa, legatura con punti di usura e alcune macchie ai piatti.

€ 280

[Vai al lotto](#)



48

Lotto composto di 9 incisioni.

Raccolta di 9 incisioni tra acqueforti, litografie, offset e fotoincisioni. mm 225/430x170/620. Fogli: mm 235/490x240/685. Compongono il lotto le opere: **Marini M.**, *Coppia di litografie a colori*; **Steinlen T.**, *Senza titolo*, litografia; **Deraïn A.**, *Litografia recto/verso*; **Rosenquist J.**, *L'olfatto ...*

Tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

[Vai al lotto](#)





Stampe Moderne



49

Bianchi Mosè

La maschera. 1868 ca.

Acquaforte e acquatinta. mm 225x165. Foglio: mm 460x346.
Timbro ad inchiostro parzialmente leggibile posto all'angolo inferiore destro della lastra. Titolata a matita al verso.

Leggera brunitura da , altrimenti buono stato conservativo con ampi margini.

€ 100

Vai al lotto



50

Bucci Anselmo

Quattordici Luglio. Park S. Martin.

Parigi. 1930.

Acquatinta. mm 350x495. Foglio: mm 495x645.

Firmata a matita in basso a destra. Titolata, numerata e datata a matita in basso a sinistra. Es. 6/25.

Fioriture sparse lungo i margini ed al verso.
Inciso in buono stato conservativo.

€ 100

Vai al lotto

51

Dessy Stanis

Festa campestre. 1939.

Xilografia. mm 295x390. Foglio: mm 444x542.
Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata
a matita in basso a destra. Festa campestre. e
"p.d.a." a matita in basso a sinistra.
Difetti e irregolarità lungo i margini con leggera
brunitura diffusa, inciso in buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto



52

Giuliani Attilio

Recanati - La piazzetta del

Xilografia su carta applicata. mm 310x430.
Foglio: mm 385x515. Siglata in lastra in alto a
sinistra. Firmata a penna e inchiostro di china
in basso a destra. Titolata a penna e inchiostro
di china in basso al centro. "Silografia
stampata a mano su carta Giappone" iscritto a
penna e inchiostro di china in basso a sinistra.
Ulteriore iscrizione autografa "Attilio Giuliani
silografo ...

OPERA 1: Foglio totalmente applicato a *pas-
se-partout* di supporto. Ottima conservazione.
OPERA 2: Brunitura diffusa con piccole gore
marginali. Buona conservazione generale.

€ 80

Vai al lotto





53

Kunisada I (Toyokuni III) Utagawa

Tiro con l'arco in un interno pannello destro di tritico. 1847?1852 Kōka 4?Kaei 5.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: ōban verticale tavola destra di tritico, mm 350x247. Firma: Ichiyōsai Toyokuni ga. Editore: Maruya Seijirō Marusei, Jukakudō. Sigillo di censura: Kinugasa, Yoshimura. Data: 1847-52 Kōka 4-Kaei 5. Serie: Tōsei bijin fūryū asobi Divertimenti alla moda di bellezze moderne.

Foglio applicato in alto a cartoncino moderno. Colori freschi. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro.

€ 120

Vai al lotto



54

Laage Wilhelm

Frühlingsturm. Tempesta primaverile. 1899.

Xilografia a due colori. mm 275x345. Foglio: mm 330x410. Siglata in lastra in basso a sinistra. "33" iscritto a matita in basso a sinistra. Timbro Insel Verlag ad inchiostro posto al verso del foglio. Margine inferiore e sinistro con minime irregolarità e difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto

55

Miró Joan

Lotto composto di 2 manifesti e 1 incisione. 1978.

Coppia di manifesti litografici a colori. mm 680x495 cad. Fogli: mm 700x495 cad. Dati editoriali a stampa impressi lungo i margini. Opere realizzate in collaborazione tra la Fundación Miró ed il Ministero della cultura di Madrid per le due mostre, una sull'opera grafica e l'altra sull'opera pittorica, tenute tra il 4 Maggio ed il 23 Luglio del 1978. SI AGGIUNGE: **Id/span> Manifesti con fogli bruniti e difetti lungo i margini. Incisione in buono stato conservativo.**

€ 130

Vai al lotto



56

Miró Joan

Senza titolo.

Litografia. mm 480x660. Iscritto in basso a destra a matita: "Miró" e tiratura in basso a sinistra. Al verso due timbri controfirmati a penna a sfera a blu, uno di Andorra e uno di Barcellona. Es. 56/100.

Leggerissima inquadratura ingiallita da passe-partout e un paio di trascurabili macchioline ai margini superiore e inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto





57

Nieuwenkamp Wijnand Otto Jan

Lotto composto di 2 incisioni. 1915.

1 *Arabisches Viertel in Semarang auf Java.* 1915.

Acquaforse. mm 185x200. Foglio: mm 230x270.

Firmata a matita in basso a destra. 2 *Kleines Haus*

an einem See mit Segelboot. Acquaforse e

puntasecca. mm 330x430. Foglio: mm 550x700.

Firmata a matita in basso destra.

OPERA 1: Foglio parzialmente applicato al

marginale superiore su *passé-partout* di supporto.

Tracce d'uso leggere mancanze lungo i margini.

Buona conservazione dell'inciso. OPERA 2: Piega

al marginale sinistro. Buona conservazione

generale.

€ 150

Vai al lotto



58

Picasso Pablo

Lotto composto di 13 incisioni erotiche per Playmen. post 1968.

Raccolta di 13 incisioni una doppia dalla cartella Picasso: 12

disegni con gli auguri di Playmen. Ogni incisione presenta

la data in lastra lungo i margini. Disegni originali eseguiti

durante il soggiorno dell'artista a Mougins dal 16 marzo al

5 ottobre 1968. Raccolta priva di cartellina rossa originale.

Fogli uniformemente bruniti. Buona conservazione

generale.

€ 90

Vai al lotto

59

[post] **Picasso Pablo**

Lotto composto di 2 manifesti.

Coppia di manifesti a colori. mm 525/650x500/650.
Entrambi firmati e datati in lastra. Poster tratti dai
disegni originali di **Henri Matisse** e **Pablo Picasso**, il cui
manifesto venne utilizzato nel 1962 come *template* per
l'ottava giornata mondiale della giovinezza e degli
studenti tenuta ad Helsinki.
Il manifesto di Matisse presenta una brunitura da lungo i
margini. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto



60

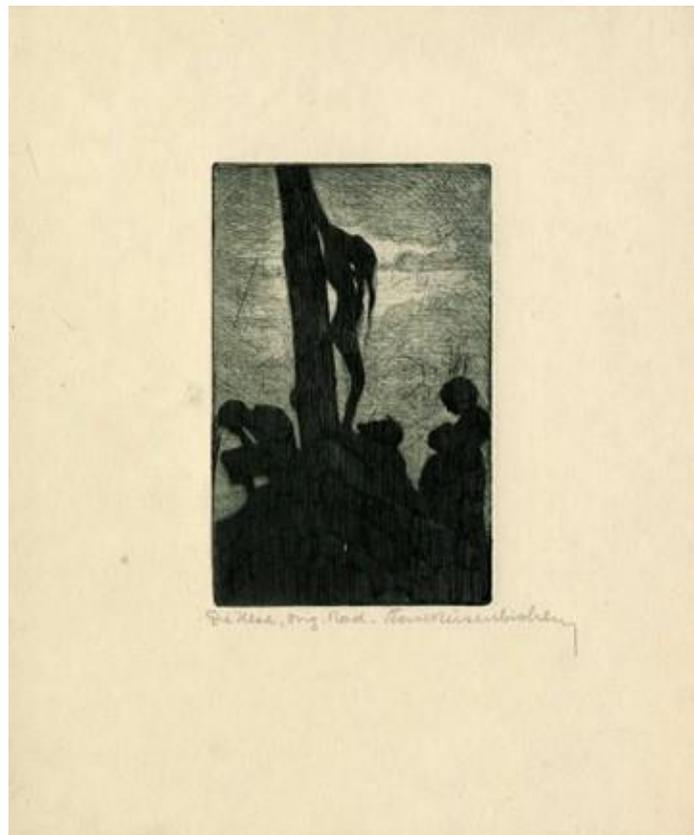
Reisenbichler Karl

Die Hexe. 1930 ca.

Acquafornte. mm 130x80. Foglio: mm 250x205.
Titolata e firmata a matita al margine inferiore.
Etichetta a stampa contenente dati anagrafici
d'artista e dati editoriali dell'opera applicata al
verso del supporto.
Opera parzialmente applicata al margine
superiore su *passee-partout* di supporto.
Trascurabili difetti ai margini, altrimenti ottima
conservazione.

€ 80

Vai al lotto





61

Stanga Vincenzo

La Cattedrale di Cremona.

Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm

345x500. Foglio: mm 410x595.

Foglio brunito con gora d'acqua all'angolo superiore destro. Tracce di nastro adesivo da precedente incollaggio al verso.

€ 100

Vai al lotto



62

Tomaino Santo

*Lotto composto di 4 incisioni.*1989.

Raccolta di 4 acqueforti. mm 310x490 cad. Fogli:

mm 695x490 cad. Ognuna firmata a matita in

basso a destra e numerata e matita in basso a

sinistra. Coppia di timbri a secco posti agli angoli

inferiore di ciascun foglio. Due incisioni sono

contenute entro bifolio su carta lucida

contenente i dati editoriali. Es. L/L cad.

Ottima conservazione generale.

€ 60

Vai al lotto

63

Wolf Dario

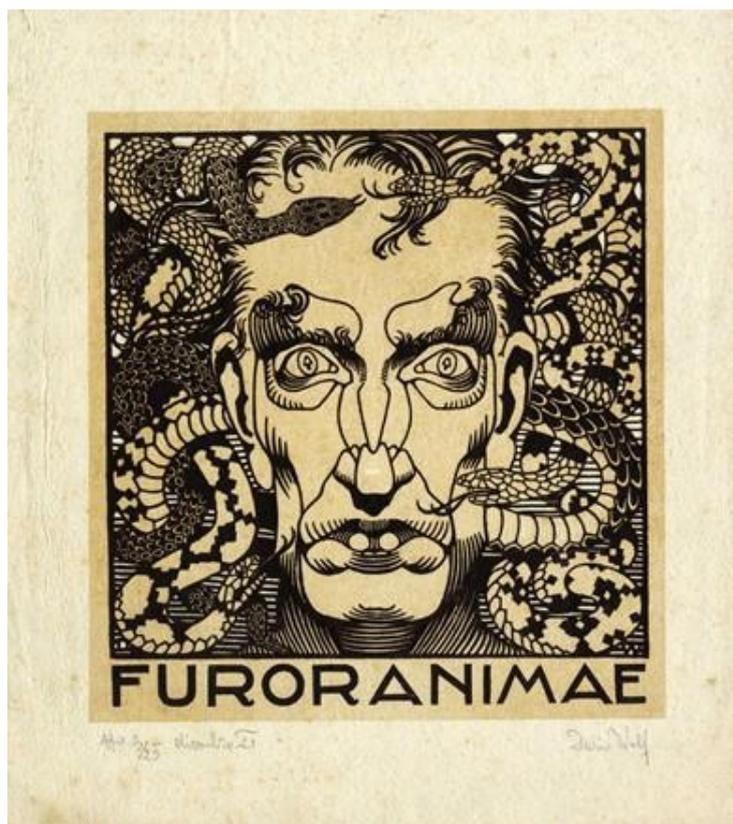
Furor Animae, 1921.

Xilografia a due colori. mm 195x180. Foglio: mm 265x235. Siglata in lastra agli angoli inferiori, titolata in lastra in basso al centro. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 3/25.

Tracce d'uso con piccole fioriture sparse, altrimenti buono stato conservativo.

€ 100

Vai al lotto



64

Ritratto di nobile.

Olio su tavoletta. cm 19x15. Etichetta di Francesco Gallino di Genova applicata al *verso* del supporto. In cornice dorata con mancanze: cm 37x29. Opera applicata a *passé-partout* di supporto. Piccole mancanze lungo i margini con alcune cadute di colore vicino al volto del soggetto. Buona conservazione complessiva.

€ 90

Vai al lotto





Disegni e Dipinti Moderni



65

I faraglioni di Capri.

Olio su masonite. cm 37x48,5. Firma poco leggibile in basso a destra. I faraglioni di Capri. iscritto al *verso* del supporto.

In cornice oro con qualche difetto: cm 46,5x58,5.

Una caduta di colore al margine inferiore con difetti di superficie, altrimenti buono stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto



66

Battaglia di Trafalgar - 1805. Giugno. 1871.

Olio su tela. cm 27,5x41. Firmato e datato in basso a destra. Titolato lungo il margine inferiore.

Restituzione storica di una delle più importanti battaglie Napoleoniche che vide la Royal Navy, flotta militare britannica, in una vittoria schiacciante contro la coalizione franco-spagnola.

In cornice oro con vetro: cm 33,5x46,5. Cadute di colore sparse con piccolo graffio in basso al centro. Superficie cretata, ma buono stato conservativo.

€ 100

Vai al lotto

67

Mefistofele.

Olio su tavoletta. cm 16,3x14,5. Titolato a pastello colorato al *verso* del supporto.

In cornice dorata decorata: cm 27x25. Alcuni graffietti spersi concentrati lungo i margini, nel complesso buona conservazione.

€ 80

Vai al lotto



68

Volto di giovane.

Olio su tavola. cm 33x24. Firmato "R. Benv." in basso a destra. Dedicato a matita al *verso* del supporto.

In cornice a cassetta con vetro: cm 42,5x34.

Ottima conservazione.

€ 80

Vai al lotto





69

Ritratto di nobile.

Tecnica mista su cartone. cm 18,5x15. Siglato "F.H." a pastello rosso sul verso, sopra l'iscrizione a matita "Antonio Caccia".

In cornice dorata con vetro: cm 34x31. un corrugamento del supporto all'angolo inferiore sinistro, altrimenti buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto



70

Il mistero dell'immaginazione...per il sogno di Costantino.1992.

Matita e carboncini colorati su carta. mm 445x320. Firmata e datata in basso a destra. Titolata ai margini del riquadro illustrato. Iscrizione "La luminosità notturna nel sogno di Costantino è l'equivalente della luce che egli porterà nella vittoria contro Massenzio = cioè luce premonitrice" a matita lungo il margine inferiore. Controtitolata a matita al

Foglio con leggera brunitura da , altrimenti buona conservazione.

€ 60

Vai al lotto

71

Lotto composto di 4 disegni.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 297x212 cad. Un disegno è a firma Nannetti Neri, due riportano una firma irricognoscibile e uno è anonimo. Un foglio presenta una mancanza di supporto all'angolo superiore destro. Altri minimi difetti altrimenti ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto



72

Lotto composto di 24 disegni. 1913-17.

Raccolta di 16 acquerelli, 6 penne e inchiostro di china e 2 matite su carta. mm 185/405x120/295. Due datate. Compongono il lotto diversi studi di *silhouette* e qualche caricatura di vario genere, una delle quali eseguita su cartone.

Un foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Difetti lungo i margini con bruniture sparse, nel complesso buono stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto





73

Annigoni Pietro

Lotto composto di 2 disegni. 1950.

1 *Figura femminile seduta*. 1950. Penna e inchiostro di china su carta greve. mm 145x145. Firmata, monogrammata e datata in numeri romani in basso a destra. al *verso*: timbro di collezione parzialmente leggibile. 2 *Cortile*. Penna e inchiostro di china bruno su carta con filigrana "P. M. F.". mm 190x270. Monogrammata in basso a destra.

OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a cartone telato di supporto. Buona conservazione. OPERA 2: Foglio parzialmente applicato al margine superiore su *passé-partout*. Minime bruniture e fioriture, altrimenti buono stato conservativo.

€ 200

Vai al lotto



74

Buglioni Ernesto

Girasoli.

Olio su tavola. cm 30x20. Firmato in basso a destra. Titolato e controfirmato a pennarello nero al *verso*, con l'iscrizione "B. 80/68."

In cornice con vetro: cm 47,5x37,5. Ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto

75

Cecconi Eugenio

Ragazza sul fiume.

Olio su tela. cm 31x22,2. Firmato in basso a destra.

In cornice dorata con mancanze: cm 42x33,5.

Crettatura diffusa di superficie con minime bruniture sul margine superiore.

€ 180

Vai al lotto



76

Ciani Cesare

Ruscello.

Olio su tavoletta. cm 19x14,5. Firma parzialmente leggibile in basso a destra.

In cornice con vetro: cm 34,5x30. Piccole mancanze di colore lungo i margini con qualche graffio sparso. Buona conservazione complessiva.

€ 150

Vai al lotto





77

Gays Eugenio

Natura morta.

Acquerello e matita su carta greva. mm 275x380.
Firmato in basso a sinistra.

Difetti lungo i margini dovuti ad un precedente
incollaggio. Opera altrimenti di ottima fattura in
buono stato conservativo.

€ 120

Vai al lotto



78

[cerchia di] **Gigante Giacinto**

La Baia di Napoli.

Gouache su carta. mm 128x95.

In cornice coeva con mancanze: cm 27x33.

€ 300

Vai al lotto

79

Guidi Virgilio

Coppia di figure.

Pennarello a feltro su carta. mm 330x240 visibile.

Firmato in basso a destra.

In cornice con *passé-partout* e vetro: cm 54,5x46.

Ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto



80

Hollaender Alphons

Lotto composto di 5 disegni e 3 incisioni. 1908-19.

1 *Studio di pretini.* Carboncino su carta. mm 235x180.

Siglato a matita in basso a destra. 2 *Raccolta di 3*

carboncini neri e bianchi su carta tabacco. mm

175/226x175/240. Due recanti la sigla lungo i margini. 3

Coppia di ritratti su stesso foglio. 1919. Matita su carta.

mm 110x170. La figura sulla destra reca la firma di

Hollaender, mentre quella di sinistra è grave ...

Molte opere sono applicate a *passé-partout* di supporto.

Tracce d'uso sparse, altrimenti buona conservazione

generale.

€ 200

Vai al lotto





81

Karpoff Ivan

Venezia.

Olio su tavoletta. cm 18,5x30,5. Firmato in basso a sinistra. Etichetta a stampa contenente breve biografia d'artista applicata al *verso* del supporto.

Difetti lungo i margini con venature del supporto visibili a tratti, altrimenti buono stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto



82

Mazzocchi Guido

Monte Oliveto. 1957.

Olio su tavola. cm 30,5x39,5. Firmato in basso a sinistra. Monte Oliveto. a pirografo posto all'angolo superiore sinistro del *verso*. Dedicata, controfirma e data iscritte a penna e inchiostro di china sul *verso* del supporto.

In cornice dorata con vetro: cm 44x53,5. Tavola con venatura leggermente visibili e qualche graffio di superficie, altrimenti buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto

83

Meng Josef

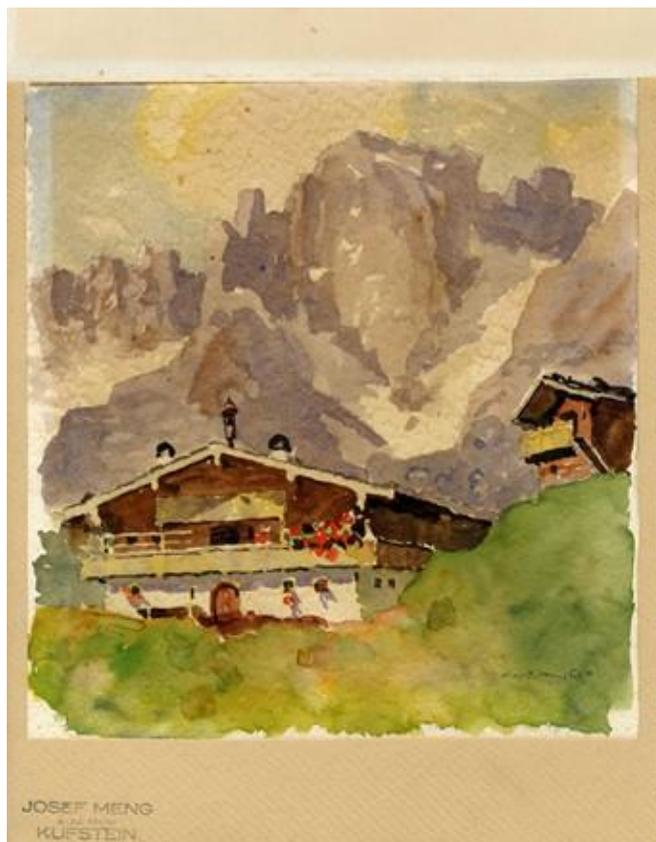
Baite in montagna.

Acquerelli su carta greve. mm 277x260. Firma a pastello colorato in basso a destra. Timbro d'artista posto all'angolo inferiore sinistro del supporto. SI AGGIUNGE: **Maidment T.**, *Casetta*, acquerello e penna e inchiostro di china su carta. mm 190x255. Firmato in basso a destra.

Foglio parzialmente applicato al margine superiore su cartoncino di supporto. Brunitura che interessa la parte superiore dell'opera, altrimenti buona conservazione generale.

€ 120

Vai al lotto



84

Moretti Antonio

Studio ritratto della figlia.

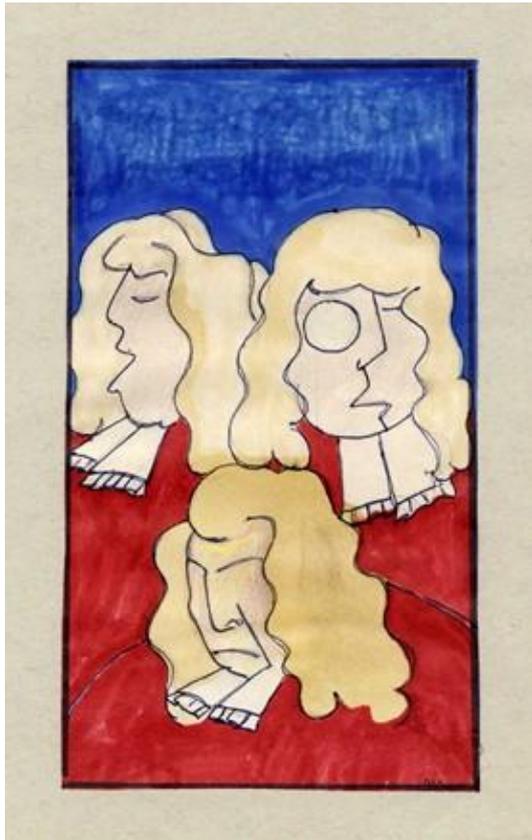
Olio su cartone. cm 23x14,5. Firmato in basso a sinistra. Etichetta dell' "Bimbi e Fiori" recante titolo e autore posta al verso del supporto. Ulteriore etichetta a stampa del Museo Civico di San Remo, dove viene descritta l' a Palazzo Borea d'Olmo in occasione della mostra *Antonio Boretti - Un pittore milanese a Sanremo.*

In cornice lignea con difetti: cm 36x28. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto





85

[attribuito a] Mori Marisa

Lotto composto di 5 disegni.

Raccolta di 4 pennarelli e penne e inchiostro di china e 1 incisione ritoccata a pastello su carta. mm 140/240x40/190.

Una presenta l'iniziale "m" in basso a destra, un'altra ha iscritto "mori" in basso a destra. Quattro riportano il titolo al verso del supporto. Compongono il lotto: *Uno si vede, Lordi, Barba e eresia, La penna rossa* e un ...

Tutte le opere sono applicate o conservate su carta di supporto. Minimi difetti sui punti di colla agli angoli, altrimenti buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto



86

Nannetti (Neri) Nerino

Ritratto di Ottone Rosai.

Carboncino su carta. mm 292x263. Al verso iscritto "Nannetti".

Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del verso e altri minimi difetti.

€ 80

Vai al lotto

87

Nannetti (Neri) Nerino

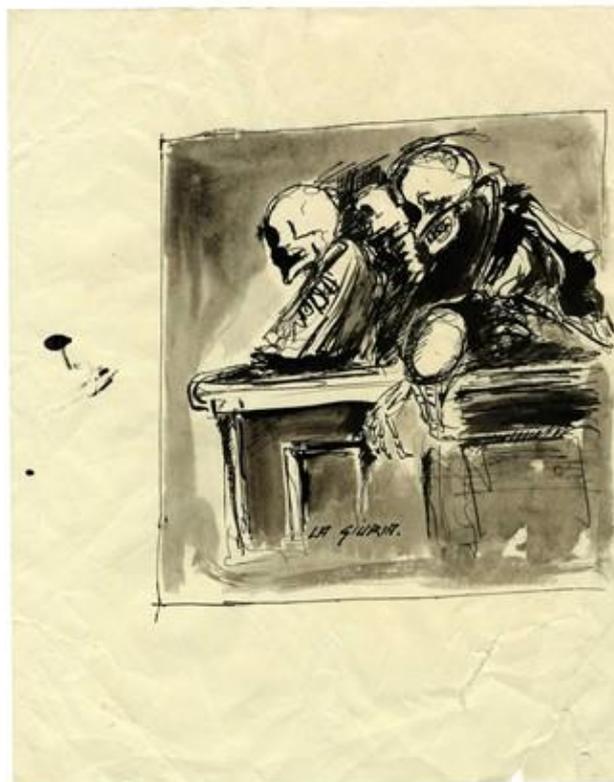
Lotto composto di 10 caricature. 1917-19.

Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 200/295x170/225. Tutti firmati e due datati 1917 e 1919. Due caricature in particolare rappresentano "La giuria" e "Nel mondo la politica costruttiva".

Un foglio presenta uno strappo al margine inferiore. Altri minimi difetti. Buona conservazione generale.

€ 300

Vai al lotto



88

Nannetti (Neri) Nerino

Lotto composto di 21 disegni a tema militare. 1914-18.

Raccolta di 21 penne e inchiostro di china e acquerelli su carta leggera. mm 165/300x110/210. Nove di loro recano la firma di Nannetti N.. Tre hanno firme poco leggibili ed il resto risulta non firmato. Data apposta su sei opere.

Alcuni fogli applicati a carta o cartoncino di supporto. Trascurabili tracce d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 180

Vai al lotto





89

Nannetti (Neri) Nerino

Lotto composto di 3 tavole caricaturali.

Raccolta di 3 pennarelli, penne e inchiostro di china e acquerelli su cartoncino antracite. mm 350x465 cad. Due firmati al margine inferiore.

Difetti marginali ed angolari con piccole imperfezioni sparse. Una presenta uno strappo al margine destro. Buona conservazione generale.

€ 70

Vai al lotto



90

Omiccioli Giovanni

Fiori.

Olio su cartone telato. cm 24,5x19,5. Firmato in basso a destra. Etichetta di Mondial Gallery di Piacenza applicata al verso del supporto.

In cornice con vetro: cm 48x42. Un piccolo forellino al margine destro con leggere tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto

91

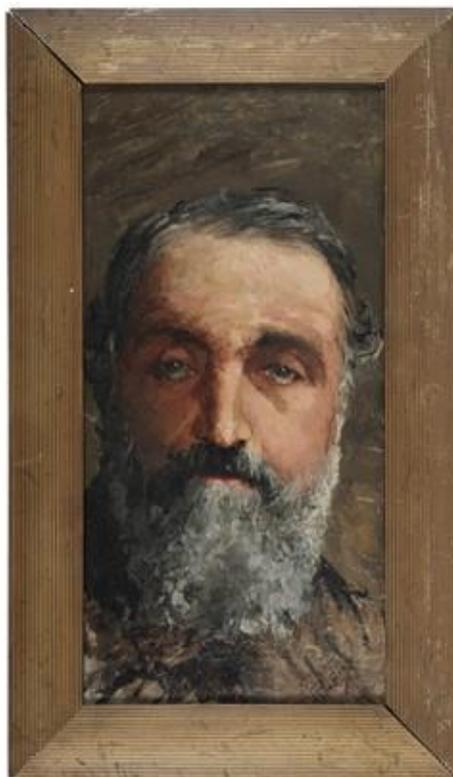
Pastina Giuseppe

Ritratto maschile.

Olio su tela. cm 45x22. Firmato in basso a destra.
In cornice: cm 54x31,5. Leggera crettatura sparsa,
altrimenti buono stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto



92

Peyron Guido

Donna con bambino. 1930 ca.

Matita nera su carta bianca spessa lievemente
ingiallita. mm 460x325. Firmato in basso a destra.
In cornicetta di legno a listello. Con la cornice: cm
49,5x35,5.

€ 100

Vai al lotto





93

[attribuito a] **Pratella Attilio**

Marina.

Olio su tavoletta. cm 14x23. Iscritto "A. Pratella" in basso a destra ed al *verso* della cornice.

In graziosa cornice con vetro: cm 28x38. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto



94

Rossano Federico

Figure sur un chemin près d'une ferme.

Olio su tavoletta. cm 7x9. Firmato in basso a destra.

In cornice: cm 20,6x23,5. Tracce d'uso leggere con piccole mancanze ai margini. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto

95

Sabatelli Giuseppe

Bozzetti preparatori.

Matita su carta. mm 305x325. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra.

Foglio totalmente applicato a supporto di carta. Brunitura marginale, disegni in buono stato conservativo.

€ 100

Vai al lotto



96

Spadini Armando

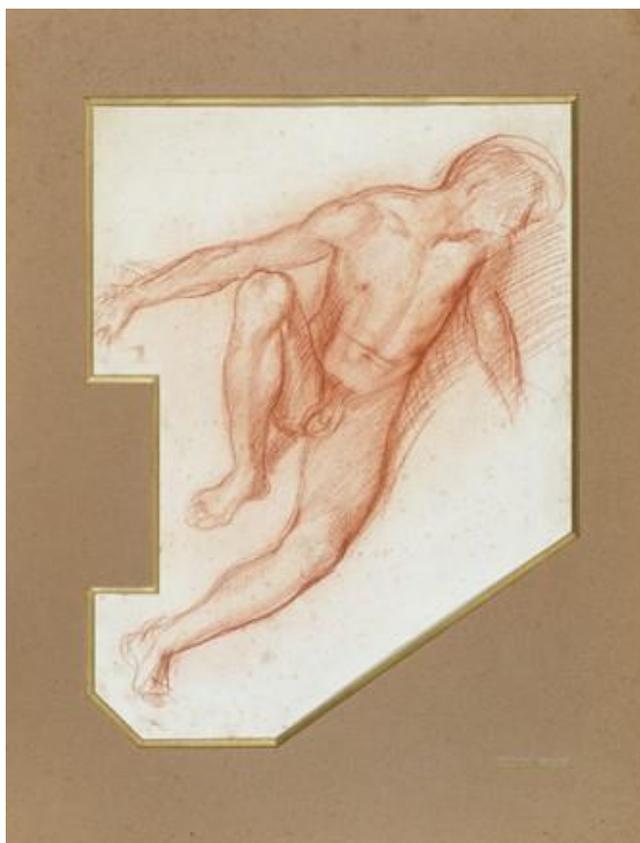
Studio di nudo maschile.

Matita sanguigna su carta. mm 460x350 ca. Montato in vecchio *passe-partout* con tagli irregolari della ditta G. Bacarù Milano recante stampigliato in basso a destra il nome dell'artista in oro.

Piccole fioriture sparse, altrimenti buona conservazione.

€ 200

Vai al lotto





97

Zancanaro Tono

Lotto composto di 2 disegni e 2 incisioni. 1964-69.

1 *Figure*. 1964. Penna e inchiostro di china su carta. mm 120x150. Firmata e datata in numeri romani al margine superiore. 2 *Nudi*. 1969. Penna e sfera su carta. mm 285x400. Firmata e datata a matita in basso a destra. 3 *Il liper al caffè' pad*. 1966. Acquafornte e acquatinta. mm 330x245. Foglio: mm 510x345. Firmata, datata e titolata in lastra al margine inferiore. Co ...
OPERA 1: In cornice con vetro: cm 28x30. Ottima conservazione. Minimi difetti sparsi sui fogli, in generale ottimo stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto



98

Mediterraneo futurista. Fede in Mussolini.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta greva scura. mm 246x182.

Uno strappetto trascurabile al margine destro del supporto ma buona conservazione generale.

€ 60

Vai al lotto



Futurismo

99

Lotto composto di 7 disegni futuristi.

Tecniche miste varie. mm 173/300x175/222. Un disegno porta il titolo di "Futurismo astrale!". Qualche difetto.

€ 150

Vai al lotto



100

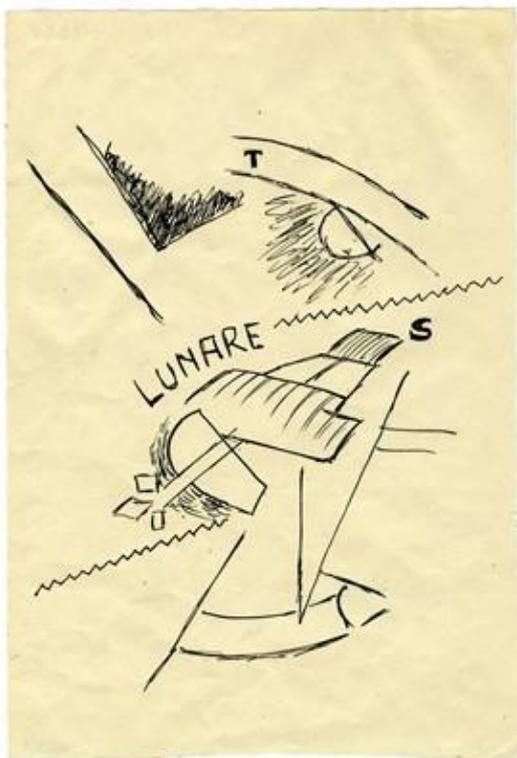
Lotto composto di 3 disegni.

1 **Anonimo futurista**, *Il primo futurista!!!! L'ultimo passatista!!!* Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 275x187. 2 **Anonimo futurista**, *Italia futurista*. Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 298x210. 3 **Anonimo futurista**, *Le forze umane seconda parte II*. Penna e inchiostro ...

€ 150

Vai al lotto





101

Lotto composto di 3 disegni futuristi.

1 **Anonimo futurista**, *Lunare*. Penna e inchiostro di china su carta. mm 275x187. 2 **Anonimo futurista**,

Schiiiiiaaaffffiiii!!!! Penna e inchiostro di china su carta. mm 300x200. 3 **Anonimo futurista**, *Manifesto verticale*.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 300x198.

-

€ 150

Vai al lotto



102

Lotto composto di 5 disegni.

1 **Nannetti N.**, *Il Futurismo e la Sacra Chiesa*. Acquerello, penna e inchiostro di china su carta azzurra. mm

260x190. Firma in basso a sinistra. 2 **[da] Munari B.**, *Vita*

Futurista. Acquerello, pennello e inchiostro di china su

carta. In basso a sinistra iscritto: "Bruno Munari". SI

AGGIUNGO: 3 disegni futuristi anonimi: *Il passa ...*

Qualche difetto.

€ 150

Vai al lotto

103

Lotto composto di 6 disegni futuristi.
Il Futurismo si riposa, Futurismo e Modernismo, Il passatista,
Passatista e 2 Senza titolo. Acquerello, penna, pennello e
inchiostro di china su carta. Misure varie.
Qualche difetto.

€ 150

Vai al lotto



104

Lotto composto di 7 disegni futuristi. 1916.
Tecniche miste varie. mm 184/300x150/220. Un disegno
porta il titolo di "Futurismi statici!!" e un altro riporta la
data del 1916.
Alcuni difetti.

€ 150

Vai al lotto





105

Lotto composto di 2 disegni. 1930.

1 **Marasco A.**, *Figura futurista*. Acquerello su carta. mm 155x115. Firma in basso a destra. 2 **Balilla-Pratella F.**, *Crisol Due gocce! L'Anti Cristo n.11 e vedi il Sole!*

Acquerello su carta. mm 167x117. Firma in basso.

OPERA 1: Carta brunita con mancanze di supporto al margine inferiore. OPERA 2: Buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto



106

Lotto composto di 3 disegni. 1935.

Acquerello, pastello, penna e inchiostro di china su carta. mm 149/205x93/150. Tutti i fogli riportano l'iscrizione "Thayaht".

Un foglio presenta una mancanza di supporto all'angolo superiore destro e uno strappetto in basso a destra, un altro foglio riporta uno strappo al margine superiore.

€ 150

Vai al lotto

107

Concetta Baldassarre

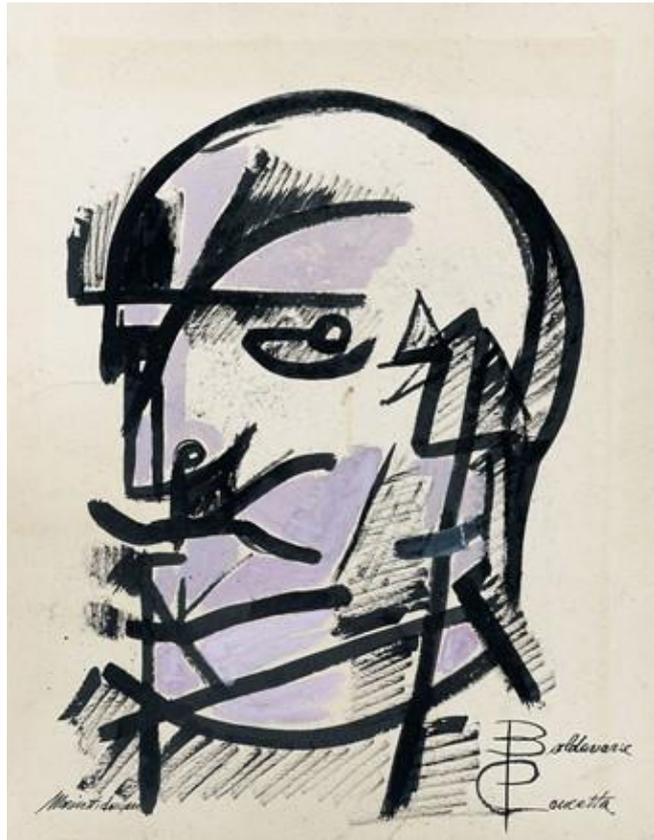
Marinetti.

Acquerelli su cartone. cm 52x41,5. Firmato in basso a destra, titolato in basso a sinistra.

Una grande gora d'acqua al verso, parzialmente visibile anche al *recto*. Buona conservazione generale.

€ 80

Vai al lotto



108

Cangiullo Francesco

Vissi d'arte! 1919 ca.

Olio su masonite. cm 60x32. Firmato in basso a destra, titolato in basso a sinistra. Opera successivamente pubblicata nell'edizione *Caffeconcerto - alfabeto a sorpresa* di Cangiullo per la sperimentazione del

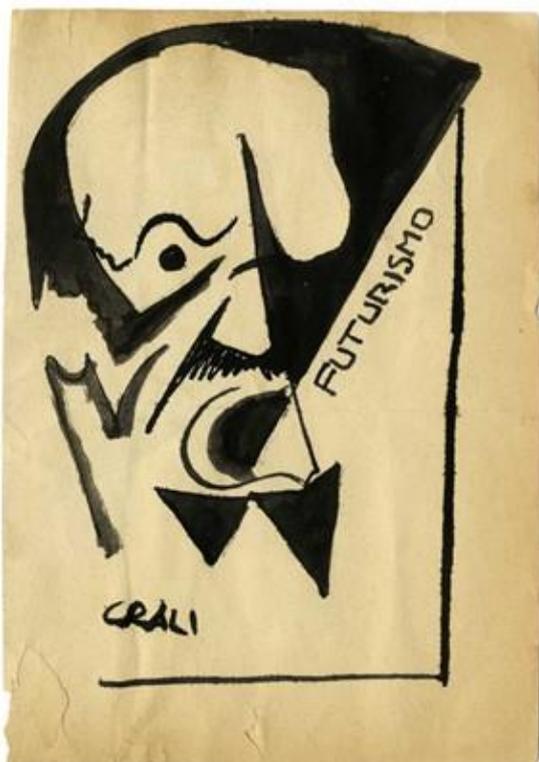
Paroliberismo Futurista. Parte I^a N. 8.

Tracce d'uso di superficie sparse e minimi difetti lungo i margini, altrimenti buono stato conservativo.

€ 130

Vai al lotto





109

Crali Tullio

Ritratto di Marinetti.

Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 154x109. Firma in basso a sinistra e in alto a destra iscritto: "Futurismo".

Carta brunita leggermente ai margini e con qualche rottura; piega a metà del supporto.

€ 80

Vai al lotto



110

Cristofanetti Francesco

Signora seduta. 1926.

Acquerello e pastello su carta greve. mm 330x435. Firma e data in basso a sinistra e titolo e "Roma" in alto a sinistra.

Segni d'uso e una piega che divide a metà il foglio. Altri minimi difetti.

€ 60

Vai al lotto

111

De Giudici G.

Figura futurista seduta. 1934.

Olio su cartone. cm 56x43. Firmato e datato in basso a sinistra.

Piccole spellature e mancanze lungo i margini concentrate agli angoli dell'opera, altrimenti buona conservazione generale.

€ 90

Vai al lotto



112

[da] Depero Fortunato

Lotto composto di 3 manifesti.

Giclée. mm 400x300 cad. Tirature postume dei celebri manifestini di Fortunato Depero per Campari, ovvero

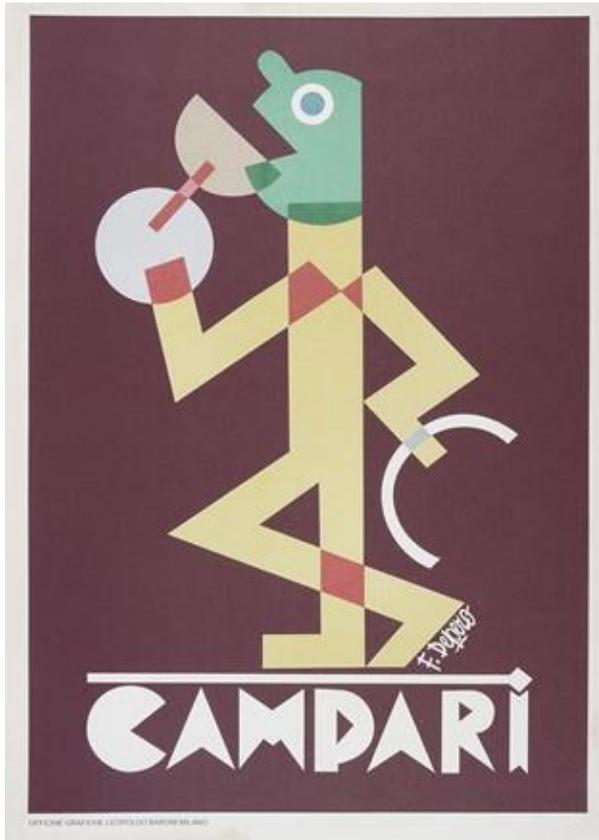
Discorso aritmetico alla fidanzata, Se la pioggia fosse Bitter Campari e Fontana bionda.

Ottima conservazione.

€ 90

Vai al lotto





113

Lotto composto di 2 manifesti.

Giclée, mm 685x490 cad. Riproduzioni postume dei celebri manifesti futuristi di Fortunato Depero e Leonetto Cappiello.

€ 100

Vai al lotto



114

**Ginna Arnaldo [pseud. di Corradini
Ginanni Arnaldo]**

Questa è arte No! E' Futurismo!!

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta greve, mm 153x238. Firma in basso a sinistra. SI

AGGIUNGE: 2 *Caricatura di Mario Carli.*

Carboncino su busta postale, mm 96x201. Firma in alto a destra.

OPERA 1: Tracce d'uso.

€ 180

Vai al lotto

115

Musini Nullo

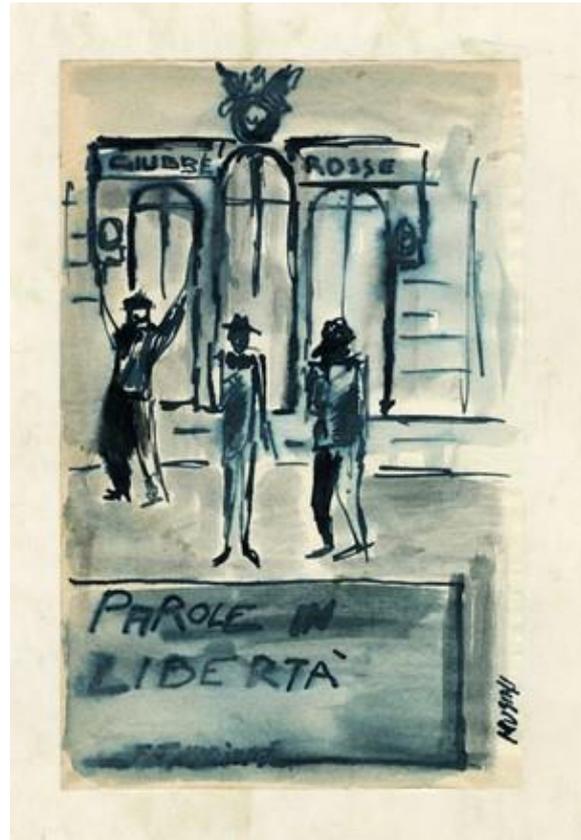
Giubbe Rosse. Parole in libertà.

Acquerello, pennello e inchiostro di china su carta. mm 202x128. Firma in basso a destra e, in basso a sinistra, iscritto: "F.T. Marinetti".

-

€ 80

Vai al lotto



116

Nannetti (Neri) Nerino

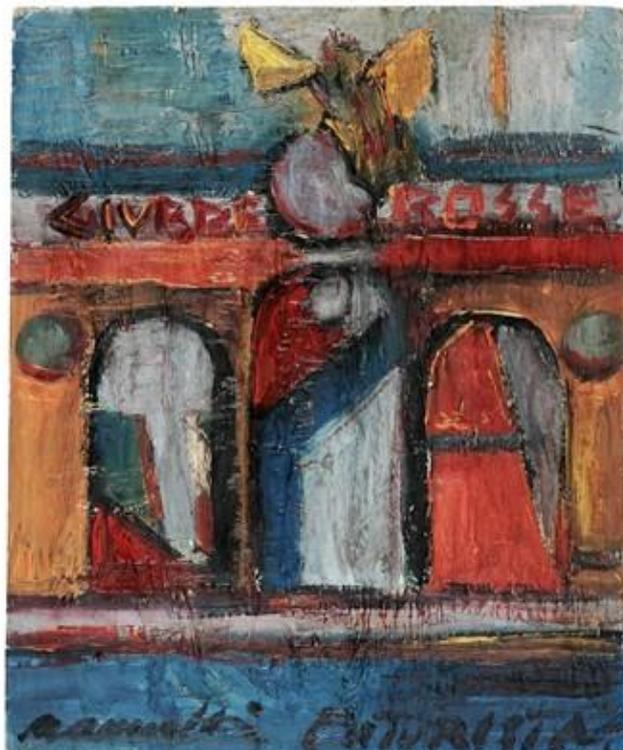
Giubbe Rosse.

Olio su cartone. cm 46x38. Firmato 'Nannetti FUTURISTA' lungo il margine inferiore. Titolato al margine superiore.

Piega all'angolo inferiore destro con minimi difetti lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto





117

Nannetti (Neri) Nerino

Lotto composto di 9 disegni.

Tecniche miste varie su fogli di misure varie. Tutti firmati. Tra questi disegni, sono presenti: "Tiro al passatista!" e "Pivolo aperitivo".

Un foglio presenta strappi al margine sinistro. Altri difetti.

€ 150

Vai al lotto



118

Nannetti (Neri) Nerino

Lotto composto di 2 disegni.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta a quadretti, mm 490x345 cad. Entrambi firmati. Uno porta il titolo di "Il passatista non passa!." e l'altro "Futurismo in fiamme".

-

€ 120

Vai al lotto

119

Nannetti (Neri) Nerino

Lotto composto di 4 disegni.

Raccolta di 4 carboncini e acquerelli su carta rosa. mm 500/600x460. Ognuno firmato al margine inferiore.

Compongono il lotto: *Bozzetto per pubblicità Campari, Il gatto e il passatista, In guerra? e Maometto.*

Trascurabili difetti, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 400

Vai al lotto



120

Paladini Vinicio

La femme. 1928.

Tecnica mista su carta a quadretti. mm 478x327. Firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra.

Tracce di velina protettiva al margine superiore del foglio e altre minori tracce d'uso, tra cui pochi strappetti marginali.

€ 100

Vai al lotto





121

SEM [pseud. di Goursat Geroges]

Figura futurista seduta.

Tecnica mista su cartoncino. mm 204x88. Firma in basso a destra.

Il cartone è completamente applicato a *passé-partout* e presenta una piegatura nella parte superiore.

€ 60

Vai al lotto



122

[attribuito a] Venna Landsmann Lucio

Lotto composto di 2 disegni.

Coppia di penne e inchiostro di china e acquerelli su carta. mm 190x275 cad. Una con iscritto "1 - Record".

Due piccole pieghe agli angoli di ciascun foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

Vai al lotto



Arte Contemporanea

123

Esso.

Tempera e carboncino su carta da pacco. mm 693x947. Iscritto in basso a destra: "Schifano" e "S_", con timbro a secco a lato, e "P.A." in basso a sinistra.

Minimi difetti ma ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto



124

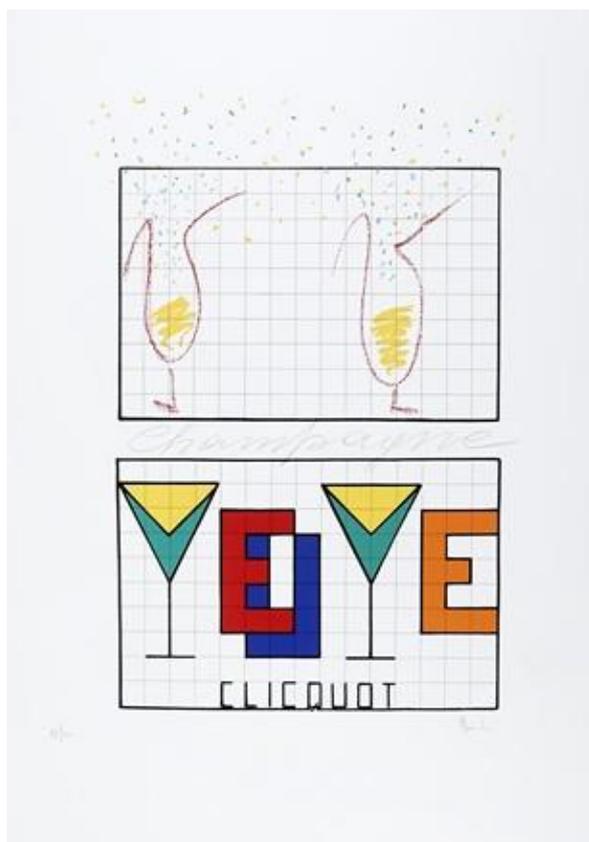
Coca-Cola.

Tempera e carboncino su carta da pacco. mm 905x665. Iscritto in basso a destra: "Schifano" e "S_", con timbro a secco a lato, e "P.A." in basso a sinistra.

€ 150

Vai al lotto





125

Lotto composto di 14 incisioni.

Tecniche e misure varie. Quasi tutte firmate e numerate a matita. Le incisioni sono di Aldo mondino, Concetto Pozzati, Ettore Sordini, Tano Festa, Remo Brindisi, Alzek Misheff, Gianni Dova, Orfeo Tamburi, Giulio Turcato e Giuseppe Migneco.

-

€ 100

Vai al lotto



126

Lotto composto di 7 incisioni. 1975-90.

Raccolta di 7 incisioni tra acqueforti, litografie e calcografie. mm 365/755x520/560. Fogli: mm 500/560x700/755. Ognuna recante firma e indicazione di tiratura al margine inferiore. Compongono il lotto opere di: **Baratella P.**, **Turchiari A.**, **Puliti M.** e altri.

Minimi difetti sparsi, nel complesso buona conservazione generale.

€ 70

Vai al lotto

127

[da] Kaws [pseud. di Donnelly Brian]

Take. Open Edition. 2020.

Vinile verniciato. cm 32x14x12. Sotto ai piedi: "Kaws..20 Take" e "Medicom Toy". Conservato entro le plastiche e la scatola blu originale, la quale riporta l'ologramma "Medicom Toy" al verso.

La scatola presenta poche tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

Vai al lotto



128

[da] Kaws [pseud. di Donnelly Brian]

Share. Open Edition. 2020.

Vinile verniciato. cm 31x15x10. Sotto ai piedi: "Kaws..20 Share" e "Medicom Toy". Conservato entro le plastiche e la scatola grigia originale, la quale riporta l'ologramma "Medicom Toy" al verso.

La scatola presenta segni d'uso ma l'opera è in ottima conservazione.

€ 200

Vai al lotto



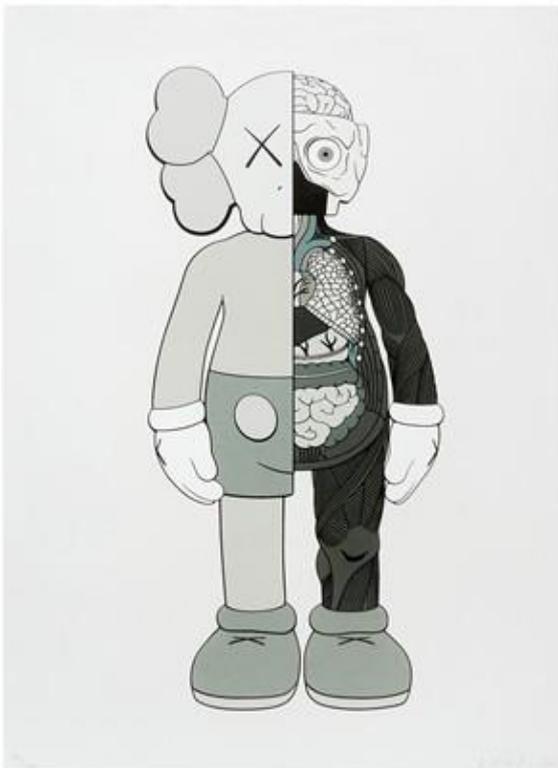


129

[da] Kaws [pseud. di Donnelly Brian] *Astro Boy. Original Fake*. 2012. Vinile verniciato. cm 36x16x10.

€ 100

Vai al lotto



130

[da] Kaws [pseud. di Donnelly Brian]

Lotto composto di 3 manifesti. 2006-21.

Offset. mm 700x500 cad. Tutti con iscritto "Kaws" e la data di realizzo a matita in basso a destra.

-

€ 60

Vai al lotto

131

[da] Kaws [pseud. di Donnelly Brian]

*Lotto composto di 3 piccoli
manifesti. 2006-21.*

Offset. mm 300x300 cad. Tutti con iscritto "Kaws"
e la data di realizzo a matita in basso a destra e la
tiratura in basso a sinistra. Es. 101/200, 107/200 e
74/100.

-

€ 40

Vai al lotto



132

[da] Kusama Yayoi

Red and Orange Pumpkin. Post 2015.

Resina. cm 11x10x9. Timbro copyright
dell'artista sotto alla base.

-

€ 150

Vai al lotto





133

[da] Kusama Yayoi

Yellow and Green Pumpkin. Post 2015.

Resina. cm 11x10x9. Timbro copyright dell'artista sotto alla base.

-

€ 150

Vai al lotto



134

[da] Kusama Yayoi

White and Black Pumpkin. Post 2015.

Resina. cm 11x10x9. Timbro copyright dell'artista sotto alla base.

Ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto

135

[da] Kusama Yayoi

Pumpkins and mushrooms. Lotto composto di 7 incisioni.

Offset. mm 300x400 cad. Tiratura di incisioni dai capolavori su tela dell'artista.

Ottima conservazione.

€ 40

Vai al lotto



136

[da] Kusama Yayoi

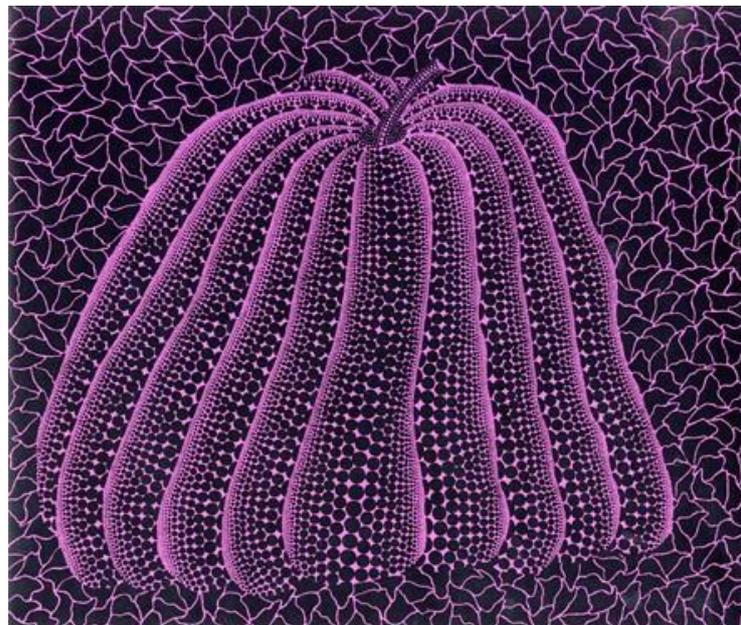
Pumpkins and mushrooms. Lotto composto di 7 incisioni.

Offset. mm 300x400 cad. Tiratura di incisioni dai capolavori su tela dell'artista.

-

€ 40

Vai al lotto



139

[da] Murakami Takashi

Doraemon on an endless journey on a time machine e A Sketch of Anywhere Door
Dokodemo Door. Post 2020.

Offset. mm 420x420. Fogli: mm 500x500 cad.
Entrambi riportano l'iscrizione con il nome di
Takashi Murakami in basso a sinistra e la tiratura
in basso a destra. Es. 280/700 e 142/700.

-

€ 50

Vai al lotto



140

Schifano Mario

Senza titolo.

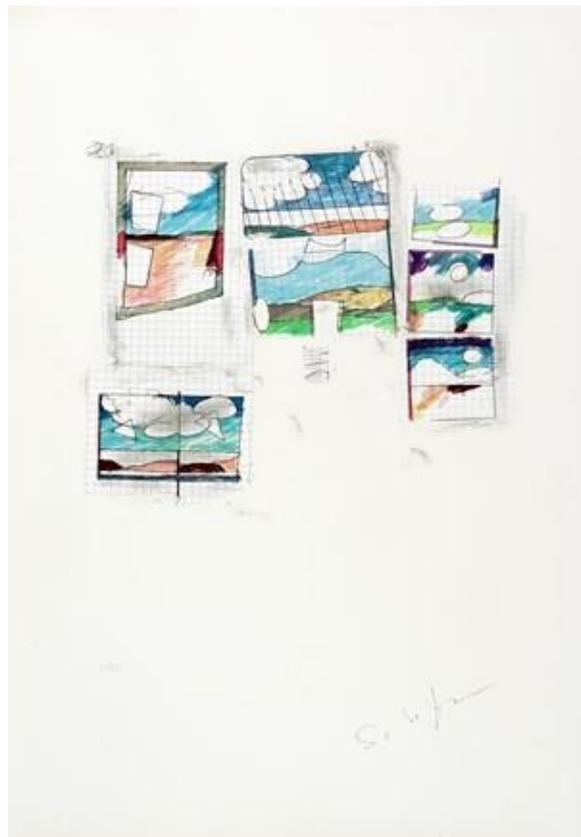
Litografia e collage su carta. mm 850x600. Firmata a
matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra.

Es. 21/75.

Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 120

Vai al lotto





141

[da] Warhol Andy

Birth of Venus.

Giclée. mm 490x685. Al verso iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 213/250.

-

€ 80

Vai al lotto



142

[da] Warhol Andy

Anniversary Donald Duck.

Giclée. mm 343x487. Al verso iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 241/250. L'immagine di Donald Duck proviene da un corto della Disney sulla propaganda di guerra insieme all'umorismo Disney. Il film è stato nominato per un Oscar al miglior documentario nel 1943; Warhol ha creato la stampa 42 anni dopo, nel 1985 ... Ottima conservazione.

€ 50

Vai al lotto

143

[da] Warhol Andy

Banana.

Giclée. mm 235x500. Al verso iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 107/200.

-

€ 50

Vai al lotto



144

[da] Warhol Andy

Vesuvius.

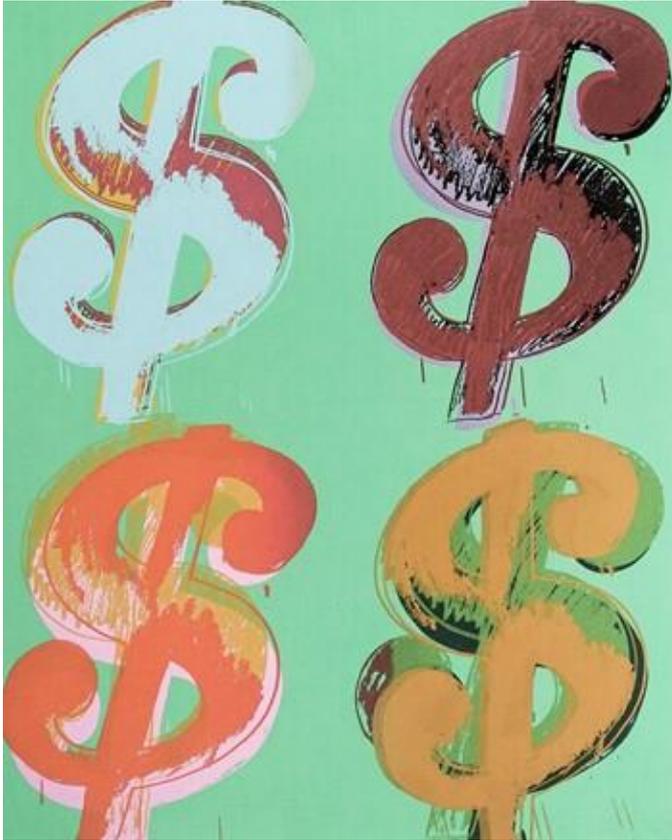
Giclée. mm 392x486. Al verso iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 120/250. L'artista prende ispirazione dal Vedutismo napoletano. Prima della serigrafia Vesuvius, Andy Warhol aveva realizzato 18 tele di cui 17 esposte al Museo Capodimonte di Napoli nel 1985, dedicate proprio al Vesuvio. Il vulcano di Andy Warhol &egr ...

-

€ 50

Vai al lotto





145

[da] Warhol Andy

4 dollars.

Giclée. mm 500x397. Al *verso* iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 176/250. Il foglio originale viene da un portfolio del 1982. Warhol fa riferimento sia al suo amore per gli affari che alla sua passione per i fumetti, dai quali prende la narrazione a righe del contenuto.

-

€ 50

Vai al lotto



146

[da] Warhol Andy

Coca-Cola.

Giclée. mm 390x295. Al *verso* iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 71/250. L'artista afferma, riguardo alla celebre bibita: "Una Coca Cola è sempre una Coca Cola e non c'è quantità di denaro che possa farti comprare una Coca Cola più buona di quella che l'ultimo dei poveracc ...

-

€ 40

Vai al lotto

147

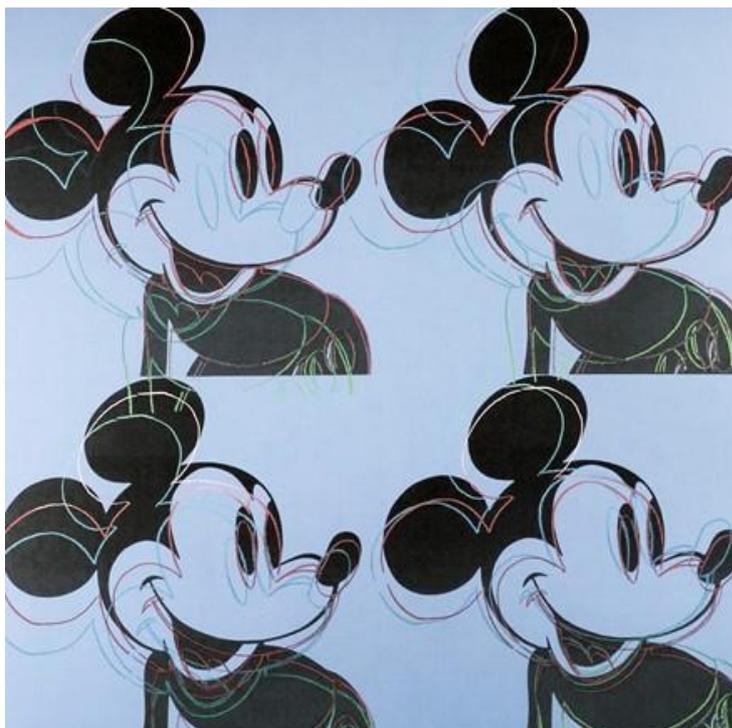
[da] Warhol Andy

Quadrant Mickey Mouse.

Giclée. mm 485x490. Al verso iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 08/250. Warhol usa l'immagine di Mickey Mouse associandola alla spensieratezza, al gioco e all'innocenza infantile, caratteristiche che sono diventate peculiari dell'immagine di Topolino anche grazie all'influenza subita dai medi ...

€ 70

Vai al lotto



148

[da] Warhol Andy

Mickey Mouse.

Giclée. mm 485x490. Al verso iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 112/250. Condizioni perfette.

€ 70

Vai al lotto





149

[da] Warhol Andy

Superman.

Giclée, mm 490x490. Al verso iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 176/250.

-

€ 70

Vai al lotto



150

[da] Warhol Andy

Marilyn Monroe.

Giclée, mm 485x490. Al verso iscritto "Andy Warhol" in basso a destra e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 139/250.

-

€ 70

Vai al lotto

151

[da] Warhol Andy

Marilyn Monroe. A Portfolio of Ten Works.
Giclée. mm 230x230 cad. Entro cartella editoriale originale con stampati l'artista e il titolo del portfolio al piatto anteriore e "This portfolio contains ten reproductions ready for framing or mounting. Each reproduction is printed on high quality paper."

€ 80

Vai al lotto



152

Blub

SubDavid.

Offset. mm 500x500. Firma a pennarello nero in basso a destra.
Ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto





Street Art Fiorentina e Toscana



153

Blub

SubDante.

Offset. mm 500x500. Firma a pennarello nero in basso a destra.

-

€ 100

Vai al lotto



154

LeDiesis

SuperMarina Abramovic.

Offset. mm 500x500. Firma a pennarello nero in basso a destra.

-

€ 60

Vai al lotto

155

LeDiesis

SuperGreta Thunberg.

Offset. mm 500x500. Firma a pennarello nero in basso a sinistra.

-

€ 60

Vai al lotto



156

CiFra

We are in this together. 2024.

Stampa UV su due fogli. mm 440x310 cad. Firma a pennarello bianco in ciascuno dei due fogli. Progetto di Street Art nato nel 2024 dalla collaborazione tra l'artista e i bambini. Alcune opere sono presenti in Toscana, Veneto, Campania ed Emilia Romagna.

-

€ 60

Vai al lotto





157

CiFra

Fragile. 2024.

Stampa UV su carta. mm 440x310 cad. Firma a pennarello bianco in basso a destra.

-

€ 40

Vai al lotto